© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Nº 368 DICIEMBRE 2015. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

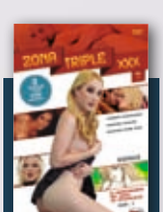
PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

00368
8 420363 009009

OLVIDO HORMIGOS

SEXO, LIBROS Y (BAJA) POLÍTICA: "COMO TE TOCAS TÚ MISMA, NO TE TOCARÁ NADIE"



4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

PIN-UPS DEL SIGLO XXI

Eris Máximo, Blondie y Stella desnudan su belleza alternativa

LADY GAGA

La excéntrica del pop despierta al sexo televisivo

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

Y ADEMÁS...

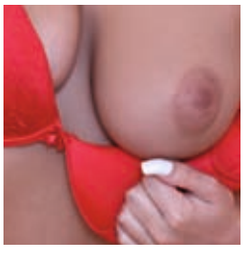
- SALMA HAYEK
- AMARAL
- BÉRÉNICE BEJO
- BOXEADORES
- VINILA

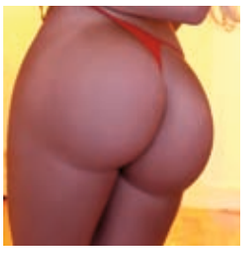
Visítanos en nuestro
canal **más caliente**.
No te arrepentirás...
CINE
ADULTOS.com
Para más info: www.cineadultos.com

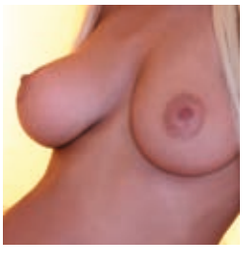
© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivo del suscriptor y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

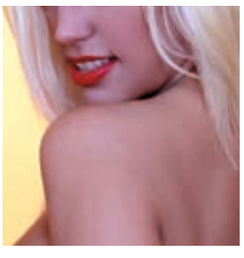
PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.









BLONDIE FRÉSSER

¿Cuántos hijos tiene Nacho Vidal?
Creo que dos.
¿Quién fue María Bianco?
Una actriz.
¿Cuál es la capital de los Estados Unidos?
Washington.
¿El semen engorda?
¡Noooooo! Para nada.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con Leo Messi.
¿En qué país nació Sophie Evans?
En Hungría.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Jessica Rabbit.
¿Por qué las actrices X utilizan seudónimos?
Para preservar su intimidad.
¿De qué equipo de fútbol eres?
Del Athletic de Bilbao.
¿Con qué personaje público te irías a la cama?
No sé, con alguno que esté bueno…
¿Cuánto pesa Torbe?
Debe de pesar 110 kilos como poco.
¿En qué año murió Franco?
Entre el 70 y el 80.
¿Qué te dice el término 'Garganta profunda'?
Metértela hasta que no te quepa más, hasta atragantarte.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
Depende del cirujano.
¿Cuál fue la mejor paja de tu vida?
Ha habido muchas. Pero la mejor siempre es cuando aguantas mucho tiempo sin hacértela y por fin encuentras el momento y te la haces.
Una canción para follar
Algo de metal.
¿Has estado alguna vez en una sala X?
Nunca. Estuve a punto de entrar en una en Argentina, pero me dio palo.
¿Cuántos años lleva en el porno Rocco Siffredi?
¡Uf!, bastantes.
¿Cuál es tu serie de tv favorita?
'Qué vida más triste'.
¿De qué murió Chanquete?
Me suena, pero no sé quién es. **PL**

Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados. Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para cualquier fin.

La cara oculta del Salón Erótico de Barcelona. Dedicado a los que piensan que ya no somos tan golfos como antes.

CORAZÓN SALVAJE

¿Nos hemos aburguesado? Hace cosas de diez años, en este mismo espacio de la revista, solíamos contarte cosas como que le habíamos estado dando al frasco hasta dejarnos el hígado hecho trizas, habíamos recorrido el planeta fornicando como descosidos o habíamos participado en *raves* de esas orgiásticas y multitudinarias en las que uno se chuzaba como si se acercase el Apocalipsis y al final todo el mundo se acostaba con todo el mundo. Comparado con semejante despliegue de hiperactividad canalla, nuestras rutinas de los últimos meses más bien parecen propias de monjas ursulinas o concursantes de 'La voz'.

Sin embargo, el ímpetu golferas permanece. Y suponemos que se nota en nuestra insistencia en desnudar a Olvido Hormigos, internarnos en la cara oculta de los festivales eróticos, concertarte una cita con la heredera de Salma Hayek, hablar de partos con orgasmo y sin dolor, colarnos en un combate de boxeo, charlar de sexo, drogas y trap con los jóvenes descarriados de Pxxr Gvng o dar un mordisco caníbal a la yugular de Vinila von Bismark.

Mientras el cuerpo aguante, 'Primera Línea' va a seguir siendo la revista en que la televisión se desnuda, las pin-ups del siglo XXI dan cursos acelerados de belleza alternativa y las modelos bisexuales más atractivas del planeta se lo quitan todo menos los pantalones vaqueros. Y si luego da tiempo para conversar relajadamente con Bérénice Bejo y Eva Amaral o contarte por qué no estamos del todo de acuerdo con la idea de que Vanesa Romero sea la mujer más excitante de España, mejor que mejor, porque en 'Primera Línea', como en botica, hay de todo y cabemos todos.

Miquel Echarri

OLVIDO HORMIGOS

6 GRRRLS
VINILA VON BISMARK
Charla caníbal con la reina del burlesque nacional, una provocadora nata, sin tabúes ni tapujos.

16 CINE
SALMA HAYEK
Nos vamos a Los Ángeles con la diva de Veracruz, que dice estar más bella que nunca porque la vida le sonríe.

22 TV
LADY GAGA
La excéntrica del planeta pop aterriza en 'American Horror Story' y nos habla de mierda y de Vladimir Putin.

26 ARTE X
PIN-UPS DEL SIGLO XXI
A Eris, Stella y Blondie no hace falta explicarles que hay mucha belleza más allá del canon y del tópico.

32 FAMOSEO
OLVIDO HORMIGOS
En la cama con la autora del libro más escandaloso y el acto onanista más célebre de la historia de España.

44 GRRRLS
NO TE QUITES LOS JEANS
Aprovechando que Cristina Pedroche se ha casado en vaqueros, redescubrimos el erotismo del algodón y la mezclilla.

54 DEPORTE
LA HORA DE LOS PUÑOS
Nos calzamos los guantes y saltamos al cuadrilátero para contarte que el boxeo español vuelve con más fuerza que nunca.

62 MÚSICA
AMARAL
Desafiamos los reparos que el dúo español pone a la hora de hablar con la prensa y les sacamos su entrevista más personal.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: RICARDO VILLA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 368 DICIEMBRE DE 2015

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, RAFA GASSÓ, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

PERREANDO CON EL REGUETÓN

MUEVO LA CADERA SIEMPRE QUE TENGO OCASIÓN: ALASKA Y NACHO DEFIENDEN LO QUE DE MESTIZAJE, FIESTA E INNOVACIÓN TIENE EL ESTILO MUSICAL DE ESTE SIGLO

NACHO CANUT

Si hay un género musical que es emblemático del principio del siglo XXI es el reguetón o el tecno latino. Igual que ocurrió cuando aparecieron la música disco, el punk o el acid, a los melómanos de turno les parece que este género nuevo es lo peor y solo puede gustar a subnormales y gente de pésimo gusto. Este verano, mi canción favorita fue 'Taxi', de Pitbull, lo que quiere decir que me encanta el reguetón. No soy un gran conocedor ni un seguidor acérrimo, pero en general todo lo que oigo de este tipo de música pop me gusta. La mezcla de reggae, techno, rap y ritmos pseudo-latinos con la que se construye es bastante perfecta y no entiendo la animadversión que produce en tanta gente que se debe de creer muy sofisticada por rechazarla de manera tan exagerada. Creo que hay un país donde incluso han llegado a pensar en prohibirla, algo que ni siquiera pasó con el punk el año del jubileo inglés, cuando los Sex Pistols eran considerados enemigos públicos y la música que hacían, basura. A mí, la imagen futurista, latina, rapper y gangster que utilizan en las portadas, fotos promocionales y vídeos me hace mucha gracia, así como que un género tan hispano haya invadido el terreno exclusivamente anglo. Y solo por inventar un termino como "perreo" ya les estoy agradecido. Las mejores canciones de reguetón tienen sentido del humor, optimismo y una actitud positiva, lo que hace tiempo le falta a la música rock, indie y heavy. En fin, que siempre que oigo a alguien despotricar contra esta música me quedo descolocado. Entiendo que el machismo extremo y lo limitado de sus planteamientos musicales puedan provocar el rechazo frontal en algunas personas, pero tampoco es para tanto, y los ritmos, los raps y los arreglos suelen ser tan perfectos que no puedo imaginarme a quién no le pueden gustar. ¡Seguro que a John Waters, como representante oficial del mal gusto, le encanta el reguetón!

"El mejor reguetón tiene un sentido del humor y un optimismo que le falta al rock, al indie o al heavy"

Probablemente el reguetón sea el único movimiento musical importante del siglo XXI. Cuando hablo de movimiento musical me refiero no solo a un estilo de música, sino a todo lo que genera a su alrededor: la forma de bailar, de vestirse, de actuar, la influencia en la sociedad y a la hora de ir creando subgéneros. El reguetón es el único que no copia algo anterior, el único que fusionando de aquí y de allá acaba dando un resultado único. En la última década del siglo XX el reguetón se fue convirtiendo en lo que es, cada vez más alejado de su influencia original, el reggae. La mezcla con elementos de música latina y con el hip-hop en español fue ganando fuerza hasta crear un patrón rítmico propio, acompañado por un nuevo baile, el perreo. Veinte años después es un estilo afianzado que va creando otros según se mezcle con ritmos latinos, como la salsa y el merengue.
Lo importante es que, como la salsa que asaltó Estados Unidos en los años 70, es un estilo surgido en países del Caribe, como Panamá y Puerto Rico, y que ha colonizado el mundo a través de Miami. Todas las estrellas del mercado norteamericano han grabado alguna canción reguetonera, aunque sea en su versión más light, tipo electrolatino, estilo creado desde España. Que la mayor estrella mundial sea un tipo como Pitbull es toda una declaración de principios: el triunfo de un cubano de Miami, hijo de un marielito. Al igual que ya ocurrió con el jazz, el rock'n'roll, el hipismo o el punk, es una música que escandaliza al que no le gusta. Leo los mismos argumentos que se llevan esgrimiendo desde que Elvis Presley pisara un escenario: que es una música machacona, sin contenido, ruidista, con un baile obsceno y que es una mala influencia para nuestros jóvenes. ¡Larga vida al reguetón! Lástima que yo no sea capaz de marcarme un perreo en condiciones. **PL**

"Que su gran estrella mundial sea un cubano de Miami, hijo de un marielito, es muy revelador"

ALASKA

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

VINILA VON BISMARK

"CON UNAS GOTAS DE PERFUME ME BASTA PARA SALIR AL ESCENARIO"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

Cierto es que Borja Crespo se deja seducir por los mujeres bellas e inteligentes. Para muestra, esta charla con la reina del burlesque español en la que el canibalismo se convierte en coqueteo, cháchara y confesiones varias.

Eres la protagonista del cartel de la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián. Antes que tú lo fue gente como Santiago Segura, Javier Gurruchaga o Mario Vaquerizo. ¡Necesitábamos tu furor uterino!

¡Está claro! Ya está bien de tanto campo de nabos, ¿no? [risas]. Para mí es un verdadero placer ser la imagen del festival, es uno de mis géneros favoritos. Cuando me lo ofrecieron no lo pensé dos veces.

En ese festival, la gente es muy participativa, llueven exabruptos y obscenidades…

Sabes que estoy curada de espanto, querido, para mí siempre es un placer que la gente te reconozca. Que se atrevan a abrir su boca delante de mi presencia, eso es que la gente admira, o no, tu trabajo. Sea como sea, obscenidades o purezas siempre son bienvenidas.

También es verdad. ¿Te va el cine de terror o eres más de cine X?

[Risas] Me va más el cine de terror, el cine porno mejor en casa y en directo. Aunque, si es X entre plumas, a lo 'Salón Kitty', entonces mejor en pantalla.

El cartel es un homenaje a 'Mad Max'. ¿Ves así el futuro de la humanidad?

Gracias al universo creo que no llegaré a verlo, pero según los avances de la humanidad sobre la Tierra, creo que ese será el único destino.

Te mueves mucho en la redes sociales, supongo que tendrás que quitarte a muchos moscones de encima…

Los moscones no son lo complicado. Más bien la mala educación de alguna gente que usa estas vías para agredir tras una pantalla. Me gusta recibir tanto críticas buenas como malas de un público seguidor, siempre y cuando sea de manera constructiva. Siempre doy gracias a los fans que, cuando ven en público algo así, salen en mi defensa. Los amo.

Y ellos a ti, sin duda. ¿De dónde nació la idea de tu nombre artístico?

Mitad pasión a los vinilos, mitad familia aristócrata.

¿Es difícil convivir con un álter ego? ¿Cómo vives esa transformación?

La verdad, para mí es fácil diferenciarlas: Irene es la que sueña, Vinila la que desempeña. Eso sí, las dos están igual de 'crazy'.

Una dualidad envidiable. No vamos a preguntarte sobre el significado de todos tus tatuajes, pero seguro que tienes alguno favorito…

Una magdalena llorona. La gente piensa que estoy a dieta de magdalenas. Pero no, su significado es: prohibido llorar como una magdalena.

¿No crees que está demasiado de moda tatuarse, hasta el punto de que hay quien lo hace sin saber qué y por qué?

Está claro que el tatuaje está de moda. Me parece bien, pero alucino cuando veo a niños con todo el cuerpo tatuado a temprana edad y, si fijas la vista, es un sinfín de sin sentidos y de mala tinta bajo la piel, sin importar la calidad del tatuaje. Simplemente les vale que sus pieles se vean tintadas. Lo peor de todo esto es que será para toda su vida.

> "La gente no tiene que tener tapujos ni tabúes. Si te gusta provocar, provoca. Lo importante es ser fiel a uno mismo"

¿Qué sientes cuando estás sobre un escenario? ¿Te transformas?

Es difícil expresar lo que siento, porque en cada una de mis facetas siento algo diferente. Cuando estoy en mis conciertos, la sensación de ver que la gente se sabe mis canciones me llena, hace que siga creyendo en la música, tal cual anda la música en este país. Cuando estoy en el teatro, también me llena muchísimo ver que la gente disfruta del espectáculo, se ríen cuando hago locuras, da mucha

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

satisfacción. En mis sesiones de dj me lo paso pipa y bailo como ellos al ver que disfrutan con mi selección musical.

¿Hay algo en la vida que todavía no hayas hecho?
Todavía me queda media vida para seguir experimentando y aprendiendo.

Te encanta provocar, y lo cierto es que necesitamos más gente como tú…
La gente tiene que ser como sea, sin tapujos ni tabúes. Si te gusta provocar, provoca. Lo importante es ser siempre fiel a uno mismo.

¿Cómo ves la sociedad en la que vivimos?
En decadencia y descompensada.

¿Se está perdiendo el arte de la seducción?
La gente se acomoda en su día a día y deja de lado la seducción, y no solo a su pareja, sino a la vida.

¿Cómo apareció el burlesque en tu vida?
Apareció de manera natural. Soy muy fan desde pequeña de las mujeres de la edad de oro del cine. Investigando di con este tipo de espectáculo que, aparte de la provocación y las curvas, también incluía la burla y las risas como ingredientes.

Lo tuyo es el rock´n´roll. ¿Por qué hay tanto empeño en enterrarlo?
El rock'n'roll nunca morirá. Tiene demasiadas raíces, aunque es una pena que hoy en día, en este país, no podamos vivir de él.

¿Qué has escuchado últimamente que te haya sorprendido?
Totó la Momposina, 'La Sombra Negra'.

¿Y algo que te haya excitado?
Yasmine Hamdan.

¿Cómo te sientes antes de salir al escenario? No tienes pinta de necesitar tomarte algo…
Nunca he tomado nada. Soy así al natural. Con una gotas de perfume me basta.

¿Eres celosa con tu intimidad?
Trabajando para el público, me gusta reservarme.

En esta vida nos desnudamos en público muy poco, ¿no?
Con los tabúes que impone la sociedad, la verdad es que sí.

¿El arte se lleva en las venas? Un artista, ¿nace o se hace?
Se nace, no se hace. Se pueden poner máscaras, pero al final siempre se desvela lo que hay debajo.

¿Delante de quién te encantaría actuar?
De David Lynch.

Un deseo imposible de cumplir…
Tocar junto a los Doors. **PL**

"Me gusta el cine porno en casa y en directo, aunque si es X entre plumas, a lo 'Salón Kitty', entonces mejor en pantalla"

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

VENUS O'HARA

Foto: Miquel Benitez

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

EL LADO OSCURO DE LOS JUGUETES ERÓTICOS

El imparable auge de los juguetes eróticos es motivo de celebración para el feminismo y la causa de la liberación sexual, además de inductor de muchos orgasmos. Pero, como ocurre con casi todos los grandes placeres de la vida, el exceso de algo por definición bueno puede acabar resultando malo. En los dos años que llevo probando profesionalmente juguetes eróticos, he reseñado cientos de productos, he roto decenas y he tenido que ir a urgencias dos veces. Cada vez que escribo me acuerdo de que tengo un quiste de ganglio en la muñeca que me molesta cuando uso un vibrador. Supongo que cualquier profesión tendrá sus riesgos laborales.

¿Y por qué no me masturbo con las manos?, me preguntaréis. Supongo que por pereza. Pero también porque no cobro por mis pajas manuales. Volver a depender de mis dedos en cierto modo sería como volver a usar un cepillo de dientes manual después de haberte acostumbrado al eléctrico. No hay vuelta atrás. Los juguetes hacen todo el trabajo duro y tú solo tienes que guiarlos. Además, algunos son tan sofisticados y potentes que la naturaleza, simplemente, no puede competir. Pero, por mucho que me guste jugar con mi clítoris y mi punto G, no me pone jugar con mi salud.

A la hora de comprar un juguete erótico, la experiencia me ha enseñado que lo barato puede salir caro. Es aconsejable comprar juguetes de materiales no porosos, de marcas con buena reputación. Existen juguetes hechos con materiales tóxicos que han sufrido procesos y tratamientos químicos. Hoy en día, casi todos los productos dicen estar fabricados sin parabenos y libres de ftalatos, pero, ¿realmente es así? Tengo mis dudas. Lo que sí es cierto es que la industria de juguetes eróticos no está sujeta a ningún tipo de regulación para saberlo.

"No me masturbo con las manos por pereza, pero también porque no cobro dinero por mis pajas manuales"

En lugar de resignarme a vivir sin juguetes eróticos, prefiero usarlos con un preservativo, que ese sí que es un producto regulado y de plena confianza. Pese a todo, ahora que he descubierto el lado oscuro de los juguetes eróticos, estoy dispuesta a hacer menos caso a los juguetes que abarrotan mis cajones y más caso a los hombres de mi entorno. Aunque algunos de ellos también son bastante tóxicos.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Foto: Mr. Tickle BCN

VENUS IN FURS

DONDE HAY PELO HAY ALEGRÍA

Por primera vez he decidido dejar de depilarme las axilas. Todo empezó como un pequeño experimento para alegrar a algunos de mis seguidores, fetichistas de la axila peluda. Pero no puedo negar que sentía curiosidad por cómo me quedaría. Normalmente, la presencia de pelo en la axila femenina está mal vista: sería imposible imaginar un anuncio de desodorante con una axila velluda. Recuerdo una vez que ligué con un chica y, al desnudarla, descubrí horrorizada los pelos ásperos de su axila. Sabía que aquella mata de pelo no era sino un aviso del bosque que estaba a punto de encontrarme entre sus piernas, cosa que no me resultó nada excitante. Ahora, al tener mi propio pelo, confieso que estoy empezando a ver las cosas de otra manera. He observado cómo mi estado peludo alegra y debilita a la vez a los hombres, y eso me encanta. Por ejemplo, cuando se lo conté a un amigo, enseguida me preguntó: "¿Me lo dejarás ver?", con tono lascivo. Levanté el brazo para enseñarle mis nuevos pelos y me miró con la boca abierta antes de ponerse a olerme salvajemente y a provocarme cosquillas.

Visto el efecto que provocan mis axilas peludas en los hombres, no solo he descubierto que donde hay pelo hay alegría, sino que además me he dado cuenta del poder del vello y de que ahora tengo una nueva arma de seducción.

TOP 5

TIPS

PARA NO ACABAR EN URGENCIAS POR CULPA DE TUS JUGUETES

1
SEX TOYS ONLY
Prohibido estimularse con frutas o verduras.

2
JUGUETES ANALES
Usa el componente exterior para no perderlos dentro.

3
LOS USOS DE LA SILICONA
Es un material no poroso.

4
COMPARTIR NO ES VIVIR
Usa un condón con los juguetes compartidos.

5
JUGUETES LIMPIOS PARA JUEGOS SUCIOS
Hay que lavarlos antes y después de cada uso.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

EL EXCESO DE EGOÍSMO CASI MATA A LAMAR ODOM

Una de las grandes historias que ha dado en tiempos recientes el mundo del espectáculo ha sido el *tour de force* narcótico y sexual de ese antiguo jugador de baloncesto descarriado que es Lamar Odom. A estas alturas ya sabrán ustedes que el tipo se fue a un puticlub y se encerró allí con sus honorables trabajadoras a consumir cocaína y Viagra hasta terminar en coma. Hay que ser muy profesional para llegar a eso. Pues bien, Lamar ha vuelto y, aunque la mayoría del mundo podría pensar que esta resurrección es fruto de la suerte o incluso de lo mucho que ha avanzado la medicina en el último siglo, la verdad es otra. Y la tiene Mike Tyson. El tipo ha declarado que la responsable del renacimiento de Odom es la vagina de Khloe Kardashian. No ella entera –que es mucho-, solo su vagina. Tyson afirma haberla visto y conocer sus poderes mágicos, incluso con tipos como Odom, de quien duda que merezca la suerte que ha tenido: "Es un egoísta. Yo cuando hacía algo así, al menos, compartía la cocaína con las chicas".

Según Tyson, Lamar Odom sigue vivo gracias a la vagina de su ex, Khloe Kardashian. Él la ha visto muy de cerca y asegura que tiene poderes mágicos

BOBBY KRISTINA HOUSTON CONFIDENCIAL

Finalmente, y tras meses de investigación, parece que los forenses han descubierto de qué falleció Bobby Kristina, la hija de Whitney Houston y Bobby Brown. La chica murió el pasado 26 de julio en un hospital de Georgia tras pasar seis meses en coma. Lo curioso del asunto es que la policía se ha negado a desvelar la causa, solo ha informado de que la sabe. Esta familia vivió raro y murió raro.

KATE, HARRY Y WILLIAM SE LO MONTAN

¿Quién iba a decirnos que alguien podría llegar a necesitar a Harry Windsor para mejorar su imagen? Los príncipes de Gales, Kate y William, fueron acompañados del hermano menor de él al estreno de la última de Bond en Londres y se volvieron humanos. Ya no parecían robots. La prensa británica achaca esto a la campechana compañía de Harry y su barba hipster. Ahora solo les queda disfrazarse de nazis e irse a Las Vegas todos juntos.

"NO QUISE HACERME LIFTINGS Y ESO PUSO EN PELIGRO MI CARRERA"
JULIA ROBERTS

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"UN HOMBRE CON TRAJE SIEMPRE ESTARÁ MÁS GUAPO QUE DESNUDO"
LEAH REMINI

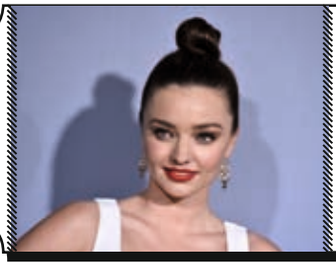
"LOS QUE QUIEREN UN JAMES BOND GAY SON LOS MISMOS QUE QUERRÍAN VERME HACER DE PERRA LASSIE"
PIERS MORGAN

Lo más heroico que ha hecho el musculitos de Zac Efron es pegarse con un homeless en Los Ángeles una noche tonta

SU CARA TE SUENA

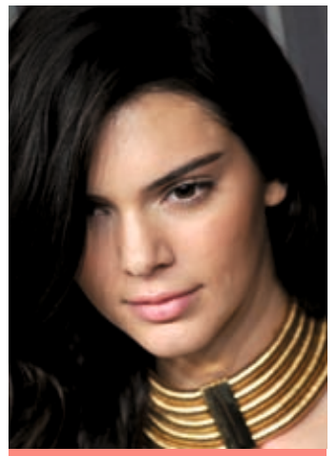
ZAC EFRON

Hubo un tiempo en el que los actores de cine de acción tenían bíceps y abdominales fabulosos y el resto eran tirillas, gordos o fofisanos. Pero desde que la cartelera la marcan las adolescentes hormonadas, la cosa ha cambiado. Zac Efron (California, 1987) es el ejemplo más claro de actor que no salta de coches en marcha, pero que se sirve de su musculatura para hacer comedia adolescente, comedia romántica o cualquier otro de esos géneros en los que poseer una buena tableta nunca antes había tenido importancia. A Zac, ídolo del Disney Channel y actor profesional desde 2000, se le recuerda más por sus fotos en bañador que por sus pelis. Si fuera una mujer, sería un cruce entre Kurnikova y Pamela Anderson. Valorado en unos diez millones de dólares y expareja de Vanessa Hudgens, lo más heroico que ha hecho el colega ha sido pegarse con un homeless en Los Ángeles una madrugada tonta. Es que lo sacas del gimnasio y se desubica.



MIRANDA KERR

"Prefiero no acostarme con un hombre en la primera cita. ¿Y si resulta que es un amante genial y me quedo pillada?"



KENDALL JENNER SE SINTIÓ FEA

La penúltima belleza en declarar que una vez fue patito feo ha sido uno de los miembros más jóvenes del clan Kardashian. Kendall, actual protagonista de la campaña de H&M by Balmain, ha asegurado haber sufrido problemas de autoestima. Lo mismo parece que les sucedió a Bar Refaeli, Julia Roberts o Kate Upton, entre muchas otras. Ya va siendo hora de que las famosas dejen de insultar nuestra inteligencia con historias para no dormir.

JAMES BOND SÍ QUE DA LA FELICIDAD

Hasta hoy, sabíamos que James Bond podía dar muchísimas cosas. Lo que acabamos de descubrir es que 007 es algo así como la receta para que encuentren la felicidad los que ya ni siquiera creían en ella. Al menos, eso le ha ocurrido a la actriz británica Rachel Weisz, que ha aprovechado el estreno de 'Spectre' para contarnos que no supo lo que era ser feliz hasta que conoció a Daniel Craig, el agente secreto que salió de un taller de mecánico.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Foto: Ral Robledo

LUCÍA MARTÍN BUSCA AMOR (Y SEXO) ENLAS REDES

La periodista Lucía Martín, autora en 2008 de 'El negocio del sexo', acaba de publicar su séptimo libro, 'Hola, ¿sexo? Anatomía de las citas online'. Tirando de humor y con estilo descarnado y sin complejos, Martín nos da una serie de pautas sobre cómo ligar y buscar pareja en territorio 2.0, esa jungla de aplicaciones y servicios de citas (de Meetic a Tinder pasando por Badoo o eDarling) en la que uno puede recolectar orgasmos y amores si persevera y no muere en el intento. Un cruce entre guía práctica y reportaje periodístico escrito por una mujer que no ha perdido la fe en el ser humano y piensa que ligar en la red no es cosa de perdedores.

ARTE DE LOS ANTÍPODAS EN EL HOTEL URBAN

Estábamos en deuda con el Hotel Urban, un estupendo espacio de lujo y diseño en el centro de Madrid donde se han realizado algunas de las sesiones de fotos de nuestra sección 'En la cama con Torito'. Pero es que además, este hotel inaugurado en 2004 incluye diseminada por sus rincones una deslumbrante colección de obras de arte. Cerca de 200 piezas únicas, de gran valor artístico e histórico, que se exhiben tanto en la colección permanente del Museo de Papúa Nueva Guinea del hotel como en cada uno de sus espacios públicos y habitaciones.El resultado es un hotel étnico, mágico y único, ideal para los amantes del lujo que huyen de los entornos convencionales. El Hotel Urban 5 * Gran Lujo está en el número 34 de la carrera de San Jerónimo, muy cerca del Museo del Prado. **Más información, en su página web, hotelurban.com.**

TO SHOP OR NOT TO SHOP

Ya llega una nueva edición de la Shopping Night de Barcelona, esa noche en que nos dejan abiertas algunas de las principales tiendas del eje comercial de Passeig de Gràcia para que nos empapemos de arte y cultura y compremos como si no hubiese un mañana. Va a ser el 3 de diciembre y tendrá como hilo conductor el universo de ficción de William Shakespeare, del que, en abril del año que viene, se conmemora el 400 aniversario de su muerte. Hasta 90 establecimientos abrirán hasta la madrugada y se teñirán para nosotros de un intenso color Shakespeare.

MARTÍN DA LA LATA

Acabamos de recibir un regalo insólito: unas latas de frizzante, vino de aguja italiano, decoradas con las inquietantes máscaras del ilustrador y dibujante de cómic Miguel Ángel Martín, genio de la viñeta y colaborador histórico de 'Primera Línea'. El propio Martín nos confirma que se trata de una edición limitada, 42 latas que conmemoran la puesta a la venta en Italia de la versión completa y definitiva de 'The Brain', una historieta de ciencia ficción sobre poderes psíquicos y niños prodigio publicada en los 90 y que sigue siendo de las más célebres de su autor.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Otras revistas se leen, **esta se vive**

AUTO SPORT

Todos los martes en tu kiosco

¡También en la red! **www.autohebdosport.es**

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

GABRIELA WIENER

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

PARIRÁS CON PLACER

Wiener lleva su cruzada contra la sexualidad convencional, remilgada y resignada a un nuevo extremo. No basta con sexualizar el embarazo: hay que perseguir el orgasmo incluso en el instante del parto.

Una leyenda recorre la conciencia uterina de las mujeres de este siglo. Pocas lo han vivido pero sus testimonios son suficientes para ponernos a todas en alerta. El precepto bíblico ha caído. El parto orgásmico es una realidad. Lo es también la lactancia cachonda. Aunque muchas callen y disimulen por verguenza. Yo, sin ir muy lejos, tenía tales subidones de oxitocina cuando mi niña me chupaba los pezones que mi clítoris se mantenía duro como el pico de un ave durante todo el día. Como apunta María Llopis en su reciente libro de entrevistas, 'Maternidades subversivas', no solo el parto, en realidad todo el embarazo constituye un estadio más en la vida sexual de la mujer. Si fuimos concebidos follando, ¿por qué no podemos ser paridos follando?

En el primer capítulo del libro, una mujer cuenta su afortunada experiencia con el parto extático, como suele llamarse al parto orgásmico. Si en el parto de su primera hija le dio por buscar la estimulación de su marido, en el segundo prefirió quedarse sola para poder masturbarse tranquila. Y vaya si lo hizo. Revolcándose por el suelo, tuvo varios orgasmos hasta que el niño nació en una explosión de dolor y placer. La entrevistada del libro de Llopis asegura haber vivido un despertar inesperado de su sexualidad a partir de ese descubrimiento casi milagroso de su cuerpo. Desde entonces, sintió la necesidad de experimentar a lo bestia. Incluso dejó a su marido para dedicarse sin complejos a la exploración sexual. Quizá esa sea una de las explicaciones de por qué hay tanto silencio en torno a este tema y qué poco conviene que las mujeres tomen conciencia y se empoderen de sus propios cuerpos.

Mi parto fue lo más alejado de algo así. Dicen que el dolor puede llegar a ser placentero, que todo depende de cómo lo vivas, que los límites entre placer y dolor son difusos. Y una mierda. Para mí fue una escalada de dolor que no me ofreció remansos y en los que carecí de una adecuada guía para luchar contra miedos y traumas. Lo que sí recuerdo con nitidez es la profunda dulzura que me embargó en los días posteriores y que a mí me puso cachonda perdida. Llopis dice en su libro que en el posparto toda su libido se concentró en cuidar a su bebé. A mí eso no me pasó. Todavía recuerdo cómo hacíamos rebotar a nuestra pequeña bebé sobre el colchón mientras él y yo nos follábamos.

Pero el parto orgásmico se quedó atravesado en mi alma como un asunto pendiente. Ahora tengo la oportunidad para redimirme. A mi novia le queda un mes para parir. Nuestro hijito aún no tiene nombre pero sabe perfectamente lo que es un buen polvo. Cuanto más se acerca el día, más orgasmos se suceden. Pero no sabemos cómo acabará esto. Por ahora, lo único que podemos confirmar es que, como afirma Llopis en su libro, el embarazo es un periodo en el que la vulva está tan sensible que te corres en tres segundos con un solo roce. Haremos lo posible por sexualizar el parto. Como todo lo demás. Deseadnos suerte. **PL**

"Ya podemos confirmar que la vulva está tan sensible que te corres en tres segundos con un solo roce"

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA

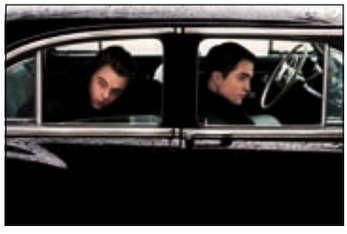
Disney

El par de tráileres aparecidos en las últimas semanas confirman lo que ya se intuía: la resurrección de la franquicia galáctica va por buen camino. Cierto que Disney es una factoría de ficciones para todos los públicos, pero también un sello de pulcritud ejemplar que rara vez da pasos en falso. Y el director, J.J. Abrams, es un friki con talento y criterio, justo lo que la saga pedía a gritos tras el descenso a los infiernos que fue la segunda trilogía. Pero lo más prometedor de este despertar de la Fuerza tal vez sea Kylo Ren (Adam Driver), intrigante villano al que nos presentan como una especie de groupie de Darth Vader, obsesionado por emular a su ídolo en todo, desde su querencia por los sables láser y los disfraces de samurái a su amor por las tiranías galácticas.

CONEXIÓN MARSELLA

A Contracorriente Films

Mientras contamos los días que faltan para nuestro reencuentro con Han Solo y Chewbacca, ¿qué tal una cita con el joven director francés Cédric Jimenez, que se ha currado una estimulante historia de traficantes de heroína en la Marsella de los 70? Jean Dujardin ejerce de poli incorruptible en este thriller nostálgico y con clase.



LIFE

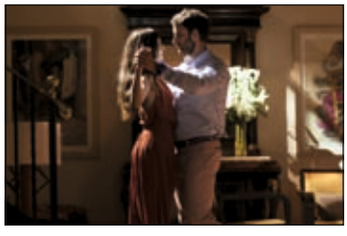
Vértigo Films

Otro al que nos apetece seguir la pista es al fotógrafo Anton Corbijn, que lleva una década dedicándose al cine con resultados notables ('Control', 'The American'). Lo último del holandés es una crónica de la extraña amastad entre el fotógrafo Dennis Stock (Robert Pattinson) y un James Dean a punto de dar el salto al estrellato.

MACBETH

A Contracorriente Films

Las adaptaciones de Shakespeare son un género en sí mismas. Las hay reverentes y osadas, sublimes y ridículas, pero pocas consiguen el exquisito equilibrio entre fidelidad al original y moderno sentido del espectáculo de este 'Macbeth' de Justin Kurzel, con Michael Fassbender y Marion Cotillard en los papeles principales.



OCHO APELLIDOS CATALANES

Universal Pictures

El gran éxito popular del cine español de la década exige una secuela a la altura. Borja Cobeaga dice haber facturado un guion más desquiciado y valiente, con guiños a la cruzada independentista, y Berto Romero aspira a consagrarse como el aborrecible hipster que sabotea la historia de amor entre Clara Lago y Dani Rovira.

LA ESTRELLA

ADRIANA UGARTE

Incluso en 'El juego del ahorcado', con apenas 22 años, aún muy poco cine en las cartucheras y peinada por su peor enemigo, se las arreglaba para llamar poderosamente la atención y eclipsar por momentos a Clara Lago. Y es que la Ugarte es mucha Ugarte, tanto en papeles de alto voltaje sexual ('Combustión') como convertida en carne de culebrón rancio y cañí en 'La señora' o 'El tiempo entre costuras'. Los próximos meses pueden ser decisivos para esta madrileña de 30 años, biznieta del escritor Carlos Arniches y licenciada en Filosofía: va a jurarle amor eterno a Mario Casas en 'Palmeras en la nieve' y se consagrará como nueva chica Almodóvar gracias a 'Silencio'.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"SER LA 'CHICA SEXY' FUE LA ÚNICA MANERA DE ENTRAR EN HOLLYWOOD"

Tiene cerca de 50 años, pero mantiene la condición de bomba latina que nos dejó noqueados en sus inicios en el cine americano. La actriz mexicana nos confiesa sus secretos para seguir en el candelero.

***Txt:* PAZ MATA / *Fotos:* ARCHIVO**

A Salma Hayek le sonríe la vida. Últimamente no para, viaja de uno a otro lado del Atlántico, asistiendo a desfiles de moda y a promociones de las firmas que preside su marido, el multimillonario francés François-Henri Pinault. Por si fuera poco, continúa con su labor de empresaria, actriz, productora, directora y filántropa, pero confiesa que "si nunca volviese a trabajar, como madre y esposa ya sería feliz". En Los Ángeles, donde nos citamos con ella, Salma no escondió esa felicidad, muy acorde con la filosofía de su último proyecto en el cine, una adaptación animada de 'El profeta', basada en la obra maestra de la literatura del libanés Gibran Jalil Gibran, de la que se han vendido más de cien millones de copias desde su publicación en 1923. Un filme que produce la propia actriz a través de su compañía, Ventana Rosa, y en el que participa prestando su voz a uno de los personajes. "Ha sido un proyecto muy especial, un homenaje a mi abuelo, que me lo leyó cuando era pequeña, y un regalo muy especial para mi hija Valentina", dice la actriz veracruzana.

Estás más guapa que nunca, ¿cuál es tu secreto?
Eso dice mi esposo [risas]. El secreto es ser feliz con lo que tienes. Eso es todo un éxito. Uno puede ser rico, pero no necesariamente exitoso en la vida. Uno puede ser famoso, pero no necesariamente feliz. Si has encontrado a tu pareja, si tienes salud y una vida equilibrada y buenas relaciones con tus seres queridos, entonces eres inmensamente exitoso y eso se refleja en tu exterior.
Además, te sonríe la suerte en lo profesional. Pronto se estrena en España 'El profeta', de la que eres productora. ¿Qué te mueve a buscar y producir proyectos?
Mi interés por llevar al público, sobre todo a las nuevas generaciones, cosas bonitas que estimulen el pensamiento positivo y profundo, sobre todo hoy en día, con las crisis que se viven en todo el mundo.

© Revista Primera Fila®. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

SALMA HAYEK

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

La única forma de sobrellevar los malos momentos es estar en contacto con la forma más pura de humanidad, que es el niño. Esa es la razón que me motivó a producir 'El profeta', un libro que te recuerda lo que es ser niño y te habla de las cosas más simples de la vida a través del arte, que es la puerta directa a tu alma. Una película que puede ver toda la familia, que te abre a la filosofía a través de la poesía y la música, y de un escritor árabe que unió a todas las religiones del mundo. No ha sido un proyecto fácil de llevar a cabo, te entra el miedo cuando tienes algo de esta envergadura delante de ti, pero lo he conseguido gracias a que he contado con un gran equipo y maravillosos socios.

¿Qué haces para vencer el miedo?

Trato de encontrar la libertad en mí misma.

"Tenía mucho miedo al matrimonio y por eso no me casé hasta los 41. Mi marido me lo pidió tres veces, yo temía fracasar, pero al final me casé"

Los vences pero aparecen otros nuevos o reaparecen viejos miedos de los que te habías olvidado. Este es un tema que me obsesiona, porque tratando de vencer tus miedos es cuando descubres tu verdadero potencial humano e irónicamente hace falta mucho valor para conseguirlo.

¿Algún miedo que puedas confesar?

El miedo a las serpientes. Recuerdo que, cuando hice 'Abierto hasta el amanecer', tuve que bailar con uno de mis mayores miedos. En ciertas culturas, la serpiente representa tu poder interno. Tuve que entrar casi en un trance cuando supe que iba a bailar con una en mi cuello. A lo largo de mi vida he tenido miedo a muchas cosas: de pequeña a la oscuridad, dormía siempre con la luz encendida. Tenía miedo al matrimonio, por eso no me he casado hasta los 41. Mi marido me pidió matrimonio tres veces. Yo tenía miedo a fracasar, pero al final vencí el miedo y me casé.

¿No te dio miedo venir a Hollywood?

Sí, claro, pero quería ampliar mis horizontes como actriz. Cuando llegué a Hollywood no conocía a nadie, y nadie había visto mi trabajo en México, era un desconocida. Lo latino no estaba de moda. Me sentí sola muchas veces, me deprimí bastante, pero no me di por vencida en ningún momento. Me lo curré mucho, fui a todas las clases de actuación que me pude pagar, a todos los castings que me surgían, hasta que tuve la suerte de conocer a Robert Rodriguez, que me dio el papel de Carolina en 'Desperado', y a partir de ahí empezaron a llamarme.

En ella conociste a Antonio Banderas, que también empezaba en Hollywood…

Sí, en cierta manera empezamos juntos. Antonio ya era una estrella en el mundo de habla hispana, pero 'Desperado' fue su primer papel principal en Hollywood, así que estaba empezando una nueva etapa de su vida. Para mí fue el comienzo de todo.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"Los personajes fuertes siempre me han fascinado: las mujeres que no tienen miedo a celebrar cómo son"

LA HERENCIA DE SALMA

A la actriz mexicana le ha salido una competidora formidable en Eiza González, que incluso heredó su papel de vampiresa reina en la versión televisiva de 'Abierto hasta el amanecer'.

Tras la película original, la secuela y los videojuegos inspirados en ella, a 'Abierto hasta el amanecer' le faltaba transformarse en serie. Lo hizo de la mano de Netflix, con una primera temporada que arrancó en marzo de 2014 y una segunda que acaba de concluir. Superproducción televisiva un tanto kitsch, la serie certifica que una de las contadas cualidades que conserva Robert Rodriguez es el buen tino a la hora de elegir actrices. La elección de Eiza González, actriz y cantante mexicana que ahora tiene 25 años (nació en Caborca, en el estado de Sonora, en 1990), resultó una jugada maestra. Cierto que las comparaciones resultan odiosas y que la Santánico Pandemónium, exhibicionista, seductora y homicida, con que nos obsequió una Salma de 29 años en 1996 es poco menos que insuperable. Pero Eiza, mujer de exótica y deslumbrante belleza, ha encontrado la manera de inyectarle al personaje su dosis de morbo y peligro.

Te convertiste en el sex symbol latino a raíz de esa danza en bikini con la serpiente enroscada en tu cuello…
Sí, al principio estuvo bien ser 'la chica sexy' porque fue la única forma de entrar en el mundo del cine. Más tarde, pensé que ya era hora de que se dieran cuenta de que podía hacer algo más.

Y lo demostraste produciendo y protagonizando 'Frida', con la que fuiste nominada al Oscar, o la serie de televisión 'Betty la fea'. Toda una ironía que hayan sido mujeres fuertes y no muy agraciadas físicamente las que te hayan traído el éxito….
Los personajes femeninos fuertes siempre me han fascinado. Frida Kahlo ha sido mi ídolo, por eso me interesó interpretarla. Me emocionó dar vida a una mujer que no era considerada bella pero que interiormente sí lo era. Era inválida, tenía una sola ceja y bigote, pero al mismo tiempo tenía confianza en sí misma y el valor de ser su propia persona en este mundo, sin importarle qué pensaba la gente de ella. Lo mismo ocurre con Betty, son mujeres que no tienen miedo a celebrar cómo son.

Hablando de miedos, el próximo año cumplirás 50, ¿qué te dice ese número?
Me siento una privilegiada por poder cumplir esta edad, porque tengo una hija maravillosa, un hombre extraordinario en mi vida, salud, trabajo y buenos amigos. Tengo mucho que agradecer a la vida. Pienso en las mujeres que no disfrutan de mi situación, en las mujeres de mi edad que son madres solteras, que tienen que criar a sus hijos ellas solas y en condiciones adversas.

¿Cómo lleva tu marido que tú seas también una gran empresaria?
Mi marido es un hombre muy seguro de sí mismo y un gran defensor de la independencia de la mujer, es muy feminista en ese sentido. Con esta película hubo un momento en el que uno de los inversores se echó atrás una semana antes de empezar el rodaje y, si no encontrábamos el dinero, los otros inversores tenían el derecho a rescindir el contrato. Mi marido oyó los gritos al otro lado del teléfono y dijo: "Ya lo pongo yo". Yo no quería, porque me parecía que no había sabido hacer mi trabajo, pero no tenía otra opción. Hasta en eso soy privilegiada por tener a alguien a mi lado dispuesto a arriesgar por mí.

¿Tu hogar es más mexicano o francés?
Tratamos de mezclar ambas culturas. En gastronomía, gana México, porque tanto a François como a Valentina les encanta la comida mexicana, pero también nos gusta la comida tradicional francesa. En casa se habla francés, español e inglés, porque repartimos nuestro tiempo entre Francia, Inglaterra, México y Estados Unidos. **PL**

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Este archivo es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

BÉRÉNICE BEJO

"UN DICTADOR ES UN DICTADOR. Y TODOS SON PARECIDOS"

Desde que protagonizó 'The Artist', la película en blanco y negro, muda y ambientada en el Hollywood clásico que ganó cinco Oscar, su carrera ha subido como la espuma. Ahora la actriz franco-argentina de 39 años presenta 'La infancia de un líder', inspirada libremente en la niñez de varios dictadores.

Txt: GLORIA SCOLA
Fotos: ARCHIVO

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"Almodóvar ya sabe lo mucho que me gustaría trabajar con él. Cada vez que nos vemos le digo: "Cuando quieras, Pedro"

Es simpatiquísima y muy natural. Actriz estupenda, Bérénice Bejo (Buenos Aires, 7 de julio de 1976) es también una interlocutora que sabe captar tu atención con su forma de expresarse directa, serena y muy bien articulada. Afincada en Francia, donde vive desde los tres años, ha acumulado premios por sus papeles en 'The Artist', dirigida por su marido, Michel Hazanavicius, o 'El pasado', del iraní Asghar Farhadi. Estos días promociona 'The Search (La búsqueda)', película sobre la guerra de Chechenia que fue presentada el año pasado en Cannes y en Toronto, y 'La infancia de un líder', con la que en septiembre acudió a Venecia.

¿'The Artist' cambió tu vida?
Desde luego. Me ha permitido trabajar con grandes directores que no pensarían inmediatamente en mí para un papel porque no soy la opción obvia para determinado personaje. Me ha dado más renombre y, por tanto, más oportunidades. Recibo más ofertas y ahora puedo rechazar trabajos que quizá, antes, no habría rechazado.

'La infancia de un líder' es una película potente, pero confieso que no estoy segura de haberla entendido.
[Sonríe] Sí que es fuerte, y quizá no haya que entenderla, pero sí sentirla. Estoy segura de que sí has sentido cosas. Estrés, por ejemplo…

El director, Brady Corbet, me ha dicho que está basada en la infancia de dictadores como Mussolini.
Sí, y para mí, Mussolini… Mira, un dictador es un dictador. Un hombre que decide sobre millones de personas. Y todos son parecidos. Todos matan a gente por distintas razones estúpidas, dependiendo de en quién te fijes. Y todavía lo hacen. Todavía, cien años después, tenemos gente así, y es aterrador. Por eso creo que, aunque no tengas todas las respuestas al final de la película, lo fundamental es que debemos encontrar la manera de librarnos de esos monstruos.

En la película interpretas a la madre de ese futuro dictador, un niño que, por cierto, recuerda al de 'El resplandor'.
¿Verdad que sí? Le dije: "Cuando seas mayor, tienes que ver 'El resplandor' y te darás cuenta". La cara, la voz… Y es tan dulce y tan listo… Entendía todo en el rodaje, y a la gente. En realidad no es un niño, es un actor. Y un actor estupendo.

Pero en la película es un pequeño demonio a quien la madre no sabe manejar.
Creo que mi personaje está jugando a un juego con él. Es una mujer frustrada, muy lista, que ha viajado, ha aprendido idiomas. Quiere tener poder y no lo tiene, porque son los años 20. Y su marido tiene poder. Para mí, este niño es la única forma de que ella pueda tener poder, así que, dejándolo ser como es, creo que incluso disfruta, aunque al final él acabe yendo demasiado lejos. Ella es como una de esas madres de la antigüedad que querían que sus hijos fuesen reyes, pero no tiranos ni monstruos.

En la película aparece también Robert Pattinson, célebre por la saga 'Crepúsculo'. ¿Consideras que es un buen actor'?
De verdad que sí. Creo que no solo es bueno, sino que cada año que pasa se vuelve mejor.

Además, pronto se estrena 'The Search', en la que has vuelto a ponerte a las órdenes de tu marido. ¿Es fácil ser la esposa del director?
Sí, muy fácil. Pero tengo que decir que yo suelo tener muy buena relación con los directores. Los admiro, intento ayudarlos. Me esfuerzo por convertirme en su mejor colaboradora y su mejor amiga.

¿Tal vez porque llevas una directora dentro?
No, eso se lo dejo a ellos. Lo que sí hago es trabajar mucho en el guion y siempre pregunto muchas cosas, desgrano las escenas que no entiendo… Antes de rodar, pregunto por qué han escrito esto o aquello. Soy bastante meticulosa, porque, si llegas al rodaje sin tener esas cosas claras, luego no puedes dejarte llevar por el director, que es lo que hay que hacer. Por eso creo que es importantísimo tener muy, muy claro el guion.

Hablas español. ¿Te gustaría trabajar en el cine español o argentino?
Oh, sí. Me encantaría trabajar con Almodóvar, por ejemplo. Y, de hecho, ya se lo he dicho. Hemos coincidido varias veces y, cuando nos vemos, le digo: "¡Cuando quieras, Pedro!" [risas]. Pero no sé qué pasará. También he conocido a varios directores argentinos. Admiro mucho a Pablo Trapero, por ejemplo, así que por supuesto que me gustaría trabajar en el cine argentino. A ver si surge la oportunidad. Ya veremos. **PL**

...ca. Todos los derechos reservados.
...ra uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución y ...mación y uso para press-clipping.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

LADY GAGA

"ESTAMOS CONSUMIDOS POR NUESTRA PROPIA MIERDA"

A la excéntrica oficial le ha dado por convertirse en artista clásica. De ahí que aparte su querencia por el sexo y el escándalo y dé el salto a la interpretación.

Txt: ***PAZ MATA*** */ Fotos:* ***ARCHIVO***

Lady Gaga vuelve a las andadas con más fuerza que nunca. Puede que su colaboración con Tony Bennet y su paso a la actuación tengan mucho que ver con este renacimiento de la cantante y compositora neoyorquina, famosa tanto por su música como por sus excéntricas apariciones en público. No hay otra mega estrella de la generación internet que haya sido capaz de conectar con su público tan fácilmente como lo hace ella (supera los 50 millones de seguidores en Twitter, más que habitantes tiene España), llegando a cultivar un público devoto al que ella llama "pequeños monstruos". Porque si bien es cierto que la adoran, también la someten a las más duras críticas: la compararon con Madonna cuando su single 'Born This Way' salió al mercado, o con ella misma, cuando sacó 'Judas'. Hoy, con casi 30 años, lo que menos le preocupa a Lady Gaga son las críticas, o que la comparen con su antecesora en el reino de la música pop. Ni siquiera envejecer, no tener un cuerpo perfecto, una cara simétrica o un pelo envidiable le quitan el sueño. Y puestos a comparar, ella prefiere que la comparen con Iron Maiden. "Es uno de los grupos de rock más grandes de la historia", dice durante un descanso del rodaje de la serie 'American Horror Story: Hotel', que está grabando en Los Ángeles. Su creador, Ryan Murphy, conocido por sacarle la vena kitsch a todo lo que se le pone por delante, soñaba con tener a alguien como ella en su show y lo ha conseguido.

En la serie, Gaga da vida a La Condesa, uno de los huéspedes del Hotel Cortez, una especie de mausoleo art déco en el corazón de Los Ángeles. La Condesa ocupa el ático junto a Donovan (Matt Bomer), un apuesto joven con el que comparte su afición por lo demoníaco.

¿De dónde sale esta vena de actriz?
Creo que todo el mundo tiene el derecho de expresarse como más le guste, sin importarle lo que los demás esperen de él, y lo cierto es que yo siempre deseé ser una actriz [risas].

¿Por qué?
Porque no hay nada que me apasione más que actuar y ponerme a disposición del arte. Nunca he querido o pretendido controlar el arte, es él el que me controla a mí. Soy una romántica empedernida y, cuando estoy con Ryan, trato de darle todo lo que llevo dentro de mí, no me interesa el resultado, ni ver si es bueno o es malo. Actuar me da la libertad de ponerme al servicio de otras personas.

¿Qué te ofrece la actuación que no te proporcione la música?
La actuación me obliga a aceptar una serie de criterios ajenos, y para una persona que siempre ha sido una rebelde eso es algo bueno. Yo me puedo pasar de la raya fácilmente [risas] o desviarme hacia la izquierda. Ryan está para eso, para enderezarme, y para alguien que en los últimos tiempos siempre ha estado en posición de control es bueno estar ahora debajo, o dejarse manejar por otra persona. Es un cambio de postura. Suena muy sexual, ¿no? [risas].

¿Cómo fue tu primer día de rodaje?
Estaba tan nerviosa que vomité en el coche que me traía aquí, al estudio. Es la primera vez que ruedo en un estudio de verdad, como es este. He rodado vídeos frente a una pantalla verde, que es algo muy distinto. Pero la televisión requiere grabar momentos que pertenecen a una secuencia y es todo muy rápido, un lenguaje completamente nuevo para mí. Eso me puso tan nerviosa que vomité en una bolsa de plástico de esas de llevar sándwiches, que le entregué a Ryan Murphy nada más entrar en el plató [risas].

Tu primera escena en la serie es de sexo. ¿Cuál fue tu reacción ante tal panorama?
Digamos que poco a poco me he ido acostumbrando a las escenas de sexo: ya llevo 12 [risas]. Pero Ryan ha demostrado tener fe en mí, dándome un papel sin saber si era capaz de hacerlo, y esa confianza se la tengo que devolver poniendo todo de mi parte. Lo que nunca me imaginé es que tenía que hacer este tipo de escenas. Siempre escuché que no tengo un físico

STEFANI, STEF, STEFIE...
Su nombre real es Stefani Joanne Angelica Germanotta.

TREINTANERA
El 28 de marzo del año que viene cumplirá 30 años.

CHICA SOPRANO
Debutó en la TV como extra sin acreditar en la tercera temporada de 'Los Soprano'.

...ca. Todos los derechos reservados.
...ra uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"A veces me he sentido agotada y a punto de dejarlo todo. Soy joven, pero me siento jodidamente vieja"

atractivo, soy morena y tengo la nariz demasiado grande, así que me chocó que quisiera mostrarme en esa situación, pero como he dicho Ryan es un genio y estoy encantada de ser la musa de un ser tan imaginativo que usa su voz y su talento para llegar a la mente de la gente.

¿Qué opinión te merece tu papel, La Condesa, una mujer que expresa su feminidad y su poder de una forma muy diferente a otras mujeres?

La Condesa es un monstruo [risas] en el más glamuroso sentido de la palabra. Ella no lo ve como un déficit en su vida, sino al contrario, como algo que le hace ser única y diferente a todas las demás mujeres. Su feminidad proviene de su poderosa sexualidad: aunque ha cumplido 100 años, ella se siente como si tuviera 25 y su poder radica en que por fuera mantiene su lozana juventud, pero por dentro es una mujer experimentada, inteligente y con mucha sabiduría. Espero que el público saque eso de ella.

¿Te pareces a ella en algo?

Me parezco en que, aunque solo tengo 29 años y llevo siete siendo famosa, me siento como si hubiera vivido 100. Llevo en esta profesión desde los 15 y he pasado todo lo habido y por haber. A veces me he sentido agotada y a punto de dejarlo todo, pero por otro lado pienso que he tenido la oportunidad de vivir mi sueño, cosa que no todo el mundo puede decir. Me siento jodidamente vieja [risas]. Cuando llegué a esta serie, Ryan me hizo ver que podía transformar esa experiencia y sabiduría en algo muy fuerte y poderoso, y eso me ha hecho rejuvenecer.

¿Y qué opinas de lo que ocurre en el Hotel Cortez, escenario de la serie?

Lo que ocurre en mi hotel no es peor que lo que ocurre en el mundo real hoy en día. Ryan ha tenido los cojones de hacerlo ver a todos.

Parece que el poder es un tema recurrente tanto en tu carrera como en el terreno personal. Cuando te pronunciaste en contra del abuso escolar, por ejemplo, conseguiste la atención de todos. ¿Hasta qué punto te sirves de la fama para llegar a los demás?

La fama sirve para lo que uno elija hacer con ella. Desde el principio de mi carrera decidí que si iba a subir al escenario para actuar iba ser honesta con mis convicciones como mujer y como ser humano, daba igual si actuaba frente a cinco o 50.000 personas. En mi vida personal es igual, nunca he hecho nada que no quisiera hacer. Cuando me pronuncié contra el bullying es porque yo también lo sufrí cuando era una cría y me sentí muy sola. Por eso siempre he querido

ayudar a la gente que se siente diferente y decirles que no están solos, porque todos somos diferentes, de una manera o de otra.

Hablando de ese mundo real, ¿qué es lo que más te cabrea del mundo en que vivimos?

Yo provengo de una familia católica e italiana y eso significa que crecí en un mundo con un gran sentimiento de culpa. Sufro de depresión desde pequeña, supongo que heredada de ellos. A medida que crecía me iba encerrando más en mí misma y la música fue el modo de sentirme libre para expresar mi creatividad y todo lo que llevaba dentro. Lo que más me cabrea de este mundo es la crueldad, y cuando pienso en ello la imagen de Vladimir Putin viene a mi mente. No entiendo que la gente que tiene poder para cambiar las cosas y hacer el bien lo use para todo lo contrario. Me cabrea que la gente pierda el tiempo en internet con cosas superfluas, o que esté constantemente pegada al teléfono y esa adicción por vomitar todo lo que haces y piensas en cada segundo de tu vida. Estamos consumidos por el narcisismo y nuestra propia mierda.

La gente puede pensar que alguien que viste como lo haces tú es narcisista. ¿Cómo surgió ese modo de expresión a través de la ropa?

La ropa siempre ha sido para mí una expresión de cómo me siento. Si es algo excéntrico y provocador es porque en ese momento me siento así, lo mismo que cuando me pongo algo más clásico y conservador es porque me siento más centrada. Me resulta extraño que la gente me diga que no entiende por qué me visto así. ¿Qué es lo que hay que entender? Si visto algo ridículo es porque me siento así. Cuando la gente no es capaz de verme más allá de mi indumentaria me siento como encerrada en una jaula y eso es algo de lo que me estoy liberando.

"Lo que más me cabrea de este mundo es la crueldad. Cuando pienso en ello, me viene a la mente la imagen de Putin"

Por cierto, ¿cómo te suele llamar la gente de tu entorno?

Gaga [risas]. Lo peor es que respondo como si fuera mi nombre real. Mi familia y mis amigos me llaman "Stefani", "Stef" o "Stefie". Mi padre me llama "Loopy" y mi amor, "Babe".

Tu amor [Taylor Kinney] también es actor. ¿Le pides consejos a él cuando se trata de prepararte el papel?

Sí, el otro día me pase dos hora al teléfono con él porque me costaba prepararme una escena, era muy emocional. Cuando llego a casa al final del día no me siento muy bien si he tenido escenas de ese tipo y no estoy de humor para estar con nadie. Por suerte, Taylor lo entiende perfectamente. "Bienvenida al club", me dice siempre. **PL**

TATUAJES CON SIGNIFICADO

Los 14 tatuajes que decoran el cuerpo de Lady Gaga tienen todos algún significado. Desde el unicornio que cabalga sobre su muslo, homenaje a su criatura mítica favorita, hasta el corazón de su hombro, dedicado a su padre, o el ancla de su costillar, un tributo a la ciudad de Amsterdam. Pero quisimos que ella misma nos explicara cuál era el sentido de los tatoos que se ha hecho en los brazos: "Este [señala el interior del brazo izquierdo] me lo hice en Osaka. Es un homenaje a mi escritor favorito, Rainer Maria Rilke, poeta y filósofo que adoro. Este otro [en el hombro] me lo hice en Tokio cuando colaboré con el legendario fotógrafo japonés [Nobuyoshi] Araki. Araki no fotografió mi imagen, retrató mi alma. Tengo el honor de ser la primera mujer americana que fotografía y la segunda artista de la música pop, después de Björk".

Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

PIN-UPS DEL SIGLO XXI

TATUAJES Y PELOS DE COLORES

Muchas modelos del nuevo siglo apuestan por un canon de belleza diferente, cercano a la moda alternativa. Stella, Eris y Blondie son representantes de estas nuevas pin-ups que se abren paso en un mundo de pieles limpias y medidas estándar.

***Txt:* HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / *Fotos:* MIQUEL BENÍTEZ**

Si preguntáramos a los hombres heterosexuales cuál es su ideal físico de mujer, probablemente la mayoría contestaría tomando como referencia el cuerpo de una modelo, una actriz o una presentadora de televisión. Y, en casi todos los casos, el ideal de belleza femenino coincidiría con el de una mujer alta, de facciones perfectas, con dos hermosas tetas y el cabello de un color natural. Ese es el prototipo que ha impuesto la sociedad durante muchos años y contra el que se rebelan las nuevas pin-ups, las llamadas 'modelos alternativas', mujeres con una estética diferente, con el cuerpo modificado por los piercings, la piel tatuada y el cabello de colores inverosímiles.

La fan de Marilyn

"Las modelos a las que estamos acostumbrados son chicas perfectas, pero ahora está saliendo una nueva ola de chicas que son guapas pero a las que, por ejemplo, les gusta llevar el pelo rosa", dice Stella, una barcelonesa de 25 años que hace performances de shibari (la técnica japonesa del bondage) y posa como modelo. Hace seis años que comenzó su fascinación por una estética que ha convertido en signo de identidad. Entonces, tenía que comprar la ropa que le gustaba por internet, "en las tiendas virtuales de ropa de Londres, que es la meca de esta forma de vestir". Era, además, muy cara y Stella da las gracias por que ahora se haya puesto de moda esa tendencia, aunque es consciente de que será una moda pasajera: "Sufro porque sé que, cuando pase la moda, volveré a tener problemas para encontrarla", dice. La madre de Stella era "una fan acérrima de Marilyn Monroe" y eso influyó en que ella creciera en un ambiente de veneración hacia la pin-up por excelencia. Pero ella le añadió su toque personal, un toque realizado con tinta indeleble. "A mí me han gustado siempre los tatuajes. No tengo arte, dibujo fatal, y por eso prefiero que alguien que sí que lo tenga dibuje en el lienzo que es mi cuerpo", afirma. Con esos tatuajes y los diferentes colores que aplica a su pelo, se siente orgullosa de haber construido su propia imagen: "No me gusta la belleza convencional, prefiero algo que de verdad impacte. No sé, un pelo violeta, por ejemplo", concluye esta chica que,

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press clipping.

Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohibe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press clipping.

además de a Marilyn, venera a Dita von Tease: "Es mi musa, tiene todo lo que me gusta", nos cuenta.

La mujer renacentista

Pese a que solo tiene 22 años y su aspecto es frágil, Eris Máximo parece una mujer del Renacimiento, por el mogollón de cosas que hace en la vida: "Soy modelo pero también he hecho porno, maquillo, diseño cosas, hago shows, pinto y dibujo", explica. Todo comenzó cuando tenía 15 años y descubrió, gracias a internet, "un mundo en el que todos los tamaños encajaban", no solo el que marcaban las modas. Desde entonces, ha trabajado para "abrir la mente de la gente que está encerrada en las medidas perfectas" al convertirse en modelo alternativa, un concepto que, en su opinión, consiste en "mostrar tu orgullo, no tu cuerpo". Eris, nacida en Rondônia, una región de Brasil situada entre el Amazonas y Bolivia, habla muy deprisa, como si quisiera expresar más cosas de las que dice, y reconoce tener más visibilidad en el extranjero que en España, donde reside. De esa experiencia internacional nace su proyecto de crear "una agencia de modelos alternativas" junto con su

"Que lleves tatuajes no significa que seas una delincuente, ni que expreses tu sexualidad, que seas una prostituta", sentencia Blondie

Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

amiga Irina Vega, con la que ya apareció en la portada y en el reportaje central de nuestra revista en noviembre de 2013. Afirma que su referente son "las mujeres con poder para hacer lo que les da la gana" que ha habido en la historia, como Annie Sprinkle, Betty Page o Josephine Baker, y que la confirman en su apuesta por "normalizar la imperfección".

La rubia del pelo oscuro

A Paula la llaman "Blondie", aunque ahora no sea rubia, porque se teñía el pelo de ese color cuando empezó a cantar rap, antes incluso de hacer espectáculos

> A Eris le seducen las mujeres "con poder para hacer lo que les da la gana", como Annie Sprinkle o Betty Page

eróticos y posar como modelo, sus actuales ocupaciones. Se metió en esto por sus ganas de provocar y considera que, en ocasiones, transmite más una foto sugerente que otra que lo enseñe todo: "A veces hago desnudo artístico y es otra cosa completamente distinta, no transmito tanto", reconoce. De las tres pin-ups del siglo XXI que hemos elegido para este reportaje es la que menos tatuajes luce en su piel, "por el tema del trabajo, te encasillan como alternativa y hay muchas empresas que no quieren modelos de esas características". Precisamente por cosas como esa, cree que España "no es un país tan avanzado en temas sexuales como los del norte de Europa". Y lo corrobora con una sentencia: "Que lleves tatuajes no significa que seas un delincuente, ni que expreses libremente tu sexualidad te hace una prostituta". Esta catalana de 25 años, que trabaja en esa débil frontera que existe entre el erotismo y la pornografía sin llegar nunca a rebasarla, se ve a sí misma como "una mujer sexy" y aspira, con su trabajo, a ayudar a que la sociedad sea más libre y tolerante en cuestiones de sexualidad e imagen pública. **PL**

STELLA

Le gusta nadar, sobre todo en el mar, y siente verdadera devoción por los libros de Paulo Coelho: "Son bastante profundos y te hacen pensar; yo he leído 'El alquimista' tres veces, en diferentes épocas de mi vida, y siempre encuentro algo distinto en cada lectura". Es ecléctica en sus gustos musicales ("depende mi estado de ánimo") y, aunque no es muy aficionada al cine, se confiesa seguidora de series de temática histórica ('Vikings' es su favorita) y de las de dibujos animados para adultos, pero también de las pensadas para niños.

© Revista Ritmo Lines. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohibe su reproducción, distribución, transformación y uso para press clipping.

BLONDIE

Duerme de día porque trasnocha, algo nada extraño para esta devota del mundo de los vampiros que sigue con emoción series como 'True Blood' o 'Crónicas vampíricas' y tiene en su casa una buena colección dedicada a dichos hematófogos, a los que considera "macabros pero interesantes". Más allá de su afición al mito de los chupasangres, a Blondie le gustan las películas de terror, la música hip hop ("no podría vivir sin música") y los caballos, "los animales más espirituales que existen".

ERIS MÁXIMO

Es la única de las tres que tiene página web propia (www.erismaximo.com) y la que presume de llevar una vida más sana: no fuma, no bebe, no toma drogas, no le gusta salir de noche y sigue una alimentación vegana. Aparte de esas saludables aficiones, la brasileña se confiesa muy fan del cine de las décadas de los 30, 40 y 50 del siglo pasado (su película favorita es la silente 'La caja de Pandora') y de la literatura clásica, es decir, de autores como Homero o Goethe (su libro de cabecera es 'Las desventuras del joven Werther'), aunque también ama los relatos de Anaïs Nin y las biografías sobre pin-ups de los años 50 o los ensayos sobre las revistas masculinas desaparecidas. Pese a esos gustos tan refinados, se declara enganchada a la serie 'Dexter' ("me gustan las pelis y series sobre asesinatos") y fan de todo tipo de música "menos el pachangueo".

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"NADIE TE TOCA COMO TE PUEDES TOCAR TÚ MISMA"

Nunca el sexo solitario cambió tanto la vida de alguien como en el caso de Olvido Hormigos. La exconcejala socialista se mete en la cama con Torito dispuesta a hablar de lo que se tercie.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / **Fotos:** JOAN CRISOL*

Su historia fue pasto de todos los informativos nacionales, programas de corazón, y hasta del 'New York Daily News'. Y es que esta mujer casada, madre de tres hijos, diplomada en magisterio, bautizada como Olvido en homenaje al Cristo homónimo, y exconcejala socialista de la localidad toledana de Los Yébenes, de apenas 7.000 habitantes, será recordada por saltar a la fama involuntariamente como protagonista de un vídeo erótico difundido por internet sin su consentimiento y en el que aparecía masturbándose en solitario.
La primera vez que la conocí fue hace años en Marbella, cuando su hijo vino a pedirme un autógrafo. Ahora, por esas cosas que tiene la vida, me meto en la cama con ella para que me cuente cosas de su personalidad y me hable de su novela parcialmente autobiográfica, 'El abrazo infiel'.

Dicen que eres fría y obediente, ¿cómo te definirías tú?
Me gusta el riesgo y soy obediente a la hora de trabajar. Después de todo lo que se ha dicho de mí, puedo dar la sensación de que soy fría y que no me afecta nada, pero no, soy bastante impulsiva. Soy más buena tía y confiada de lo que tendría que ser, por eso me pasa todo lo que me ha pasado, y no solo con los hombres.

Después de tres años, ¿te arrepientes de haber hecho ese vídeo erótico en el que aparecías masturbándote y que se filtró sin tu consentimiento?
Te lo digo de corazón: si pudiera dar marcha atrás, lo haría sin pensarlo. No le deseo a nadie lo que pasó mi familia, y yo todavía tengo el sentimiento de culpabilidad; eso no se paga con dinero. Escribir la novela ha sido doloroso, porque es una historia bastante triste, pero me ha servido de terapia y de motivación.

Olvido, tienes 44 años, ¿cuántas veces has sido infiel?
Tres o cuatro, pero no llevo la cuenta. La gente cree que he estado con un montón de hombres, pero es mentira. La primera vez que le fui infiel a Jesús fue con el chico del vídeo.

¿A ti te han puesto los cuernos?
A mi marido se lo preguntaron y dijo que no, pero no lo sé. Ni se lo he preguntado ni me interesa.

El final de tu libro es muy diferente a tu final personal, ¿por qué no te has separado?
Hubiese tenido que ser más valiente y separarme en el momento en que dejé de sentir atracción sexual por mi marido, pero por cobardía o porque pensaba más en mis hijos, en mis padres y en él antes que en mí misma, no lo hice. Ahora las cosas están clarísimas entre nosotros, actuamos como un matrimonio de lo más normal, no tenemos problemas de convivencia, nos vamos de vacaciones juntos. Si nos separásemos, alguno de los dos se tendría que perder el día a día de mis hijos, y no veo la necesidad. Nos tenemos mucho respeto, aunque la gente piense que ser infiel es una falta de respeto. Eso entra en la mentalidad y moralidad de cada uno.

¿Cuál crees que ha sido el fallo de tu matrimonio?
El tiempo. Después de 25 años, como ocurre en la mayoría de matrimonios, sexo, poco. En mi caso, con Jesús, nada. Pero porque esté casada y no sienta la atracción que tenga que sentir para tener relaciones con mi pareja, ¿tengo que renunciar al sexo en mi vida siendo tan joven? Puedo pasar muchísimo tiempo sin tener sexo, pero si un día me apetece ¿por qué tengo que decir que no?

¿Recuerdas la primera vez que fuiste infiel?
Él tenía 27 y yo 41, salí con una amiga y, cuando ella se fue a su casa, me fui a casa del chico. Yo pensaba que no se iba a enterar nadie, y si se enteraba alguien sería solo mi marido, y se lo explicaría

EN LA CAMA CON
Torito
OLVIDO HORMIGOS

© Revista Pronto S.A. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"El día que dimití, la plaza estaba llena de gente que me insultaba, cuando lo único que había hecho era engañar a mi marido. Y no soy ni la primera ni la última que lo hace"

porque no había amor ni nada con ese chico, solo era atracción sexual. Si me perdonaba, bien, y si no, pues nada.

¿Cómo te animaste a mandarle ese vídeo?

Yo llevaba liada con él tres meses. Él me había mandado vídeos suyos tocándose y durante mucho tiempo estuvo pidiéndome que hiciese yo uno. A mí me daba muchísima vergüenza, pero al final lo hice y se lo mandé, nunca pensé que haría lo que hizo.

¿Cómo te enteraste de que tu vídeo estaba circulando por internet?

El 8 de agosto del 2012 me llegó un mensaje de un desconocido por Facebook que me decía que le gustaba mi vídeo. Después me avisaron mis amigos de que había un vídeo mío circulando por todo el pueblo. Se lo conté a mi marido y entre los dos acordamos, para parar aquello, decir que el vídeo era para él y que alguien lo había conseguido. Pero al final terminé denunciando y se supo toda la verdad, casi me coaccionaron para que dimitiese de mi cargo de concejala y dimití. Después salió en la prensa: "Concejala socialista dimite por un vídeo porno". Me llamaron hasta de Argentina para entrevistarme. Fue como una pesadilla.

¿Qué le dolió más a tu marido, la infidelidad en sí o que se enterase toda España?

Más que enfadado, estaba muy decepcionado conmigo, nunca se lo hubiese esperado. Pero cuando vio que yo lo pasaba tan mal, intentó no echar más leña al fuego. En televisión han sido muy machistas con él, le han llamado cornudo, bailando el "venado" y riéndose. La gente me ha juzgado duramente, pero a mis padres e hijos los han respetado. A mi hijo mayor se lo conté cuando se enteró de lo del vídeo.

¿Crees que te dedicarán una calle en Los Yébenes?

No creo, la gente me dice que conoce Los Yébenes por mí, pero el motivo en mi pueblo molesta. El día de mi dimisión, la plaza estaba llena de gente, y lo único que oía eran insultos: "¡Puta, zorra, guarra!", cuando lo único que había hecho yo era engañar a mi marido, y no voy a ser ni la primera ni la última, ni en el pueblo ni en España ni en el mundo. También se me criticó que me gastaba el dinero de los demás en eso, y fíjate que no he cobrado nunca ni un euro del ayuntamiento, porque estaba en la oposición.

¿Una se acostumbra a que la insulten con expresiones tan fuertes como "puta"?

No me considero ninguna puta. Puta es la que cobra y a mí no me ha interesado nunca el dinero. Me he acostado con quien me ha apetecido cuando me ha dado la gana. Los comentarios más duros casi siempre me han venido por parte de las mujeres, me han podido llamar de todo, pero solo me afecta si me llaman "mala madre", porque algún día mis hijos lo escucharán y ellos saben cómo yo los quiero.

¿Has vuelto a ver al chico del vídeo?

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Sí, nos hemos cruzado, me ha hecho mucho daño pero yo no soy rencorosa. Sé que él no lo hizo con intención de hacerme daño, lo hizo para presumir delante de sus amigos del vídeo que le había mandado.

¿Denunciaste a alguien?

Al principio estuve yendo al psicólogo y denunciamos todo, también al chico que difundió el vídeo, pero no se pudo demostrar que había sido él, porque yo se lo mandé por WhatsApp y si él lo borra no se queda guardado en ninguna parte. En la declaración, él incluso negó conocerme, hasta que lo demostré con mensajes. Me habría gustado que la ley me hubiese dado la razón.

¿Has vuelto a ver el polémico vídeo?

Lo tuve que buscar para localizarlo y denunciarlo, porque me dijeron que estaba colgado en una página porno. Estuve un día entero viendo vídeos porno buscando el mío, lo habían colgado como 'Piedad de Los Yébenes', cuando piedad es lo que no tuvieron conmigo. Todavía sigue colgado en esa web, ni la juez ha sido capaz de quitarlo.

¿Por qué crees que tu vídeo corrió como la pólvora?

Internet esta lleno de vídeos personales. Lo mío fue un cúmulo de casualidades que hizo que mi caso llamara la atención: estoy casada, soy madre, el chico era más joven. Además, yo era concejal de un partido socialista, se supone que progresista, que me pidió la dimisión por un vídeo donde aparezco tocándome.

¿Qué personaje mediático te apoyó?

Pues casi todos dieron la cara por mí: Esperanza Aguirre, recuerdo que el PSOE me mandó varios mensajes... Pero después eso se torció y dejaron de estar a mi lado, porque me recriminaron que empezara a sacar beneficio de mi desgracia. Ya pasé lo peor, y si después se me brindan oportunidades, ¿por qué las tengo que rechazar?

¿Jamás te has ligado a un político?

Un político muy conocido del PSOE fue a mi casa a darme su apoyo por parte del partido, pero después descubrí que su intención eran ligar conmigo. Me llamaba para tomar algo, me preguntaba de qué color quería que se pusiera la corbata en la tele. No pasó nada porque físicamente no era mi tipo. Como no busco enamorarme, busco que haya una atracción física y sexual. De los políticos no me importaría ligar con el más guapo, Pedro Sánchez.

¿Cómo ves tu futuro profesional?

Me gustaría volver a la política. Y de tele me encantaría

"Es normal que mi caso llamara la atención: estoy casada, soy madre, el chico era más joven, y yo era concejal de un partido socialista que pidió mi dimisión por el vídeo"

© Revista Fantasía
Esta publicación es p
reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para otros cliegnes.

participar en 'Supervivientes'.

¿Tu auge mediático te ha cerrado puertas?

Soy maestra y, desde que pasó eso, no me he presentado a ninguna oposición ni a colegios privados, porque sabía que no me iban a coger. Estoy segura de que muchos de los padres pondrían pegas. Imagino que todos los maestros practican sexo en sus casas, pero lo mío se ha hecho público. Sin embargo, no creo que eso impida que yo pueda seguir dando clases.

¿Te echaron del curro por el vídeo?

No, justo pasó cuando había acabado el curso. Acababa de entrar Cospedal en Castilla-La Mancha. Hizo un recorte grandísimo, y fui una de las perjudicadas.

Desde que eres conocida, ¿qué personaje te ha defraudado?

Donde peor lo he pasado es en 'Sálvame', donde van a tocar lo que te puede doler más, pero entiendo que es su trabajo, la audiencia es la que manda y todo vale. Con muchos no tengo casi relación, he estado allí y alguna vez Raquel Bollo me ha llegado a despreciar con la mirada. En cambio, con Mila he tenido enfrentamientos duros y después muy bien.

Creo que en su día tuviste problemas con Jorge Javier Vázquez.

Yo, antes de ir a Telecinco, lo conocí firmando su libro y me dijo que me defendía. Y la primera vez que fui a 'Sálvame' no sé por qué había cambiado de actitud conmigo. Me llegó a llamar "sinvergüenza" y hasta un día me echó del plató por culpa de María Patiño.

¿Qué te dijo Patiño?

Yo a la Patiño la veo venir, veo su ironía e intenciones, y eso es lo que más molesta. Dijo que ella no era como yo, que tenía una carrera y que no mandaba vídeos a nadie. Para defenderme, le dije que yo también tenía carrera y que ella no manda vídeos pero sale en ellos. Esa misma tarde me habían enseñado un video de ella borracha, como hemos estado muchos, y se fue a Jorge Javier a decirle que me había metido con su hijo. Mira si es mala. Jorge, a raíz de esto, me dijo que era lo peor que había pasado por televisión, que era una cerda. En ese momento parecía que se sentía súper poderoso y estuvo muy agresivo conmigo. Estuve decidida a denunciarlo, pero el abogado de Jorge es el mío en algún caso y me dijo que no conseguiría nada. Con el tiempo, me pidió disculpas y todo olvidado.

"Muchas veces que me he liado con gente he sido una inconsciente, porque no me he dado cuenta de que cualquiera te puede hacer una foto"

¿Has estado con los famosos que se ha dicho? ¿Asdrúbal, Guti...?

Hay alguno que no se ha sabido y algún otro no ha sido verdad. Lo de Asdrúbal estoy convencida de que lo contó él. Le interesaba ir a la tele, aunque decía que era famoso desde hacía 17 años y no lo necesitaba.

¿Alguna vez has sido infiel y después te has sentido sucia?

Sí, una vez, y precisamente hubo fotos de eso, lo del coche. Muchas veces que me he liado con gente he sido muy inconsciente, porque cualquiera te puede hacer una foto.

¿Te refieres a la pillada con un hombre masturbándote en plena calle?

Sí, porque otras veces me he sentido atraída por el chico, pero ese día pensé: "¿Pero qué he hecho?". Cuando me enteré de que iban a salir las fotos publicadas, llegué a ofrecerles cambiar las fotos por un posado con mi niña, que nunca la he sacado con la cara al descubierto, ya que me hacían mucho daño con eso, pero me dijeron que ya no se podía parar. Si en ese momento llego a estar sola en la vida, me tomo algo. No quería seguir viviendo y pasar por eso.

Arturo Pérez-Reverte dijo en Twitter que no le gustaba nada que su libro estuviera al lado del tuyo. Y añadió: "Agradecido de que no me la pongan encima".

Al principio me molestó su mensaje, por machista y me dieron ganas de decirle que el próximo libro lo llamaría 'Encima de Pérez-Reverte', pero después me sentí hasta honrada de que el señor Pérez-Reverte me dedicara un tuit.

Has participado en 'Mira quién

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y puesta

salta' y 'Campamento de verano'. ¿Te arrepientes de haber entrado en 'Gran Hermano VIP (GHVIP)'?
Si ahora me dicen de entrar con los mismos, desde luego no entro. Es el único reality en que he terminado mal con todos, menos con Coman. No voy a comprender nunca que la gente sea tan mala por ganar un premio. Yo jamás sería capaz de hacer ese daño gratuito. Ares e Ylenia se ponían a hablar de quién era el padre de mi hija. A todos, cuando salían de la casa, les entraba la vergüenza y me pedían disculpas.

"Mi vicio es el tabaco. El sexo no es un vicio, porque puedo pasar muchísimo tiempo sin él. Por hacerlo con otras personas que no sean mi marido no puedo considerarme una adicta al sexo"

¿Qué sientes cuando ves a Belén Esteban?
La veo poco, no me ha interesado nunca. Tampoco he entendido por qué la gente le puede tener ese cariño, cuando no tiene nada de cultura. No sabe escribir ni comportarse, porque la vemos en televisión con el dedo en la boca. Que vaya de madre coraje me pone de los nervios, porque tiene muchas posibilidades para sacar a su niña adelante. Es una mujer que siempre está dando pena: "Me deja este, me deja el otro, y pobrecita de mí". Con los suyos será la mejor y muy generosa, pero conmigo ha sido mala persona. No le bastó con echarme de 'GHVIP', me dejó sin representante para que no trabajara.

Te refieres a Toño Sanchis, tu antiguo representante…
No me gustó que no dijera la verdad de por qué dejaba de representarme, porque eso le perjudicó. Yo no le dejo el mismo dinero que Belén, y Toño tiene una familia que alimentar. Yo no he dicho ni la mitad de cosas que Belén ha dicho de mí, y jamás Toño salió en mi defensa.

¿Tu vicio es el tabaco o el sexo?
El tabaco. El sexo no es un vicio, yo puedo pasar sin él muchísimo tiempo. Por hacerlo con otras personas que no sean mi marido no soy adicta al sexo.

¿Tienes algún complejo físico?
Las piernas no me gustan, porque soy muy perezosa y no las trabajo. Me operé del pecho después de tener a mi segundo hijo.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping

¿Te buscas en Google?
Lo dejé de hacer porque lo pasaba mal, para no volverme loca con todas las mentiras que se dicen y por la impotencia que te da que eso quede escrito y haya mucha gente que lo lea y no puedas hacer nada. Una noche leí algo que me desveló toda la noche: "Olvido se ha acostado con hombres de todas las razas y edades". Pues no, solo me he acostado con hombres de raza blanca.

¿Eres de las que piensa que hay que ser muy señora en la casa y muy puta en la cama?
Sí, todas las parejas aparentan una cosa en la calle y después actúan diferente en la cama.

¿Cómo fue tu primera vez en el sexo?
Con mi marido. Él fue mi primer hombre. Yo tenía 18 años y él, ocho más que yo. Estaba súper enamorada de él, de hecho fui yo quien iba detrás de él, era muy pesada. Él era muy guapo de joven.

¿Tienes alguna fantasía sexual?
No soy de fantasías sexuales que no se puedan realizar, las mías son factibles. Las últimas relaciones sexuales que he tenido han sido pasajeras, un 'aquí te pillo y aquí te mato'. No había mucho que pensar, era más la fogosidad.

¿Cuál es el sitio más raro donde lo has hecho?
No me da morbo hacerlo en lugares públicos, pero soy bastante inconsciente y hay veces que en el momento de la pasión no piensas dónde estás. Lo he hecho en un baño, en un parking. En un probador de ropa me daría mucho morbo.

¿Y en un camerino de Telecinco?
Eso se dijo con un colaborador de Telecinco cuyo nombre empezaba por A, pero era totalmente mentira. Me imagino que hablaban de Alessandro Lecquio.

¿Volverías a ser virgen, como Leticia Sabater?
¿Y para qué?, ¿para que eso dure tan solo un rato? Me imagino que eso lo hizo para ir al 'Deluxe', no por ser virgen otra vez.

Como dirían en el 'Deluxe', ¿eres más de mortero o de monedero?
No cierro puertas a nada, pero depende mucho

"No entiendo por qué la gente le tiene cariño a Belén Esteban. No tiene nada de cultura, no sabe escribir ni comportarse. Se pasa el día con el dedo en la boca"

© Revista Primera Fila. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"¿Qué parte del cuerpo del hombre me gusta más? Pues el miembro, hombre, ¡No va a ser los ojos!"

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"Me vuelve loca que me besen en el cuello. Y después, que me coman los pezones. Depende del momento, quiero llevar las riendas"

del tamaño.

¿A qué has dicho que no en la cama?

Me han propuesto tríos y he dicho que no. Si me gusta uno, ¿con el otro qué pasa? Cuando a mí me gusta alguien, soy muy celosa, y no haría ni tríos ni intercambios de pareja.

¿Te han ofrecido alguna vez dinero a cambio de sexo?

Solo me han propuesto hacer bolos particulares. Era un tío solo y no me hablaba de sexo, me quería contratar para su cumpleaños, me sonó raro. También salió escrito que me habían ofrecido hacer porno, pero yo no lo recuerdo.

¿Qué parte del cuerpo del hombre te pone más?

Si es en plan sexo, el miembro. ¡No va a ser los ojos! Aunque me fijo mucho en la cara, que resulte atractiva.

¿Has tenido suerte con los tamaños que has catado?

Mucha, nunca he estado con alguien que la tuviera muy chica. Si la relación va a ser de una noche, que es lo que yo busco, el tamaño sí que me importa.

¿Cuál es la parte de tu cuerpo que tiene más éxito?

Creo que el culo. Eso es lo que me dicen.

¿A quién te hubieras trincado de 'GHVIP'?

A ninguno. Yo no sé si, cuando me llamaron para entrar en 'GHVIP', pensaban que me iba a liar con uno. A Coman le cogí mucho cariño, pero atracción, en ningún momento. Y Fede no está nada mal, no es feo.

¿Te llegaste a masturbar en 'GHVIP'?

No, solo estuve 12 días y no tuve ganas, aunque en 'Campamento de verano' estuve cinco semanas y tampoco tuve necesidad. No soy ninguna exhibicionista y tengo familia. Eso en un reality, lo tengo presente todo el tiempo. Otra cosa es en mi casa, cuando no me ve nadie, que practico la masturbación para buscar el placer. Como se toca una, no te toca nadie; aunque a veces algunos lo saben hacer muy bien.

¿Tienes objetos sexuales?

No, ya viste en el vídeo que fue con la mano, con lo que no tengo nada [risas].

¿Cuando bebes tienes más facilidad para acostarte con un tío?

Cuando bebo me aumentan las ganas de sexo, como creo que le pasa a la mayoría de mujeres, que el alcohol les sube la libido. Ahora hace mucho que no estoy con un chico, llevo mucho sin salir. Hay más tíos que me tiran la caña desde que salió toda la polémica, pero yo no me voy con el primero que me lo diga, hay gente que piensa que a la gente que le gusta el sexo lo hace con cualquiera.

¿Te consideras multiorgásmica?

Sí, siempre he tenido mucha facilidad para llegar al orgasmo.

¿Cuál es tu prototipo de macho?

Me encanta Keanu Reeves, pero prototipos no tengo. Es verdad que últimamente me he fijado en hombres más jóvenes.

¿Qué te encanta que te hagan en la intimidad de la alcoba?

Que me besen por el cuello me vuelve loca. Y después, muchas cosas, como que me coman los pezones y muchas cosas más. Depende del momento, me gusta llevar las riendas y a veces me dejo llevar.

¿Qué cosas sexuales ha hecho la protagonista de tu libro igual que tú?

He usado alguna vez nata y lo he hecho con los ojos tapados, como ella. No soy de juegos sexuales, ni de sado ni rollos raros, pero algo así agresivo sí me gusta, con golpecitos y que me digan algún insulto en plan fuerte y duro.

¿Tienes alguna prenda fetiche?

A mí me vuelve loca hacerlo de pie con zapatos de tacón, y ellos evidentemente desnudos. Ponerme lencería sexy también me gusta mucho.

Gracias Olvido, sin duda para muchos eres la reina del erotismo.

Nuestra gratitud a Víctor Paz, de Telegenia, y Gorka Rodríguez. Estilismo: Maribel Espinar, y la fantástica empresa www.amantis.net. Maquillaje y peluquería: Dionisos Sánchez y Cristina Sánchez, de O2. Peluquería & estética Puertollano (Telf: 926 44-13-64) y Almudena Valderas. Modelos: Luciana Lopes, Macius España, Carlos Cruz, Ángel Dimas, Sara González, Ángel Fernández. **PL**

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press clipping.

OLVIDO HORMIGOS

...nicos. Todos los derechos reservados.
...ara uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

LUCY

Le encanta ser centro de atención en todos los saraos, dice que nació para exhibir su cuerpo desnudo y que tener un trabajo normal sería para ella como una muerte en vida. Cantante y letrista en un grupo de pop femenino, asegura que encuentra la inspiración para sus letras en la noche y el vodka con Red Bull. Tiene 22 años, es bisexual y vive en Londres.

NO TE QUITES LOS TEJANOS

***Txt y fotos:* TANGERINA**

Si vas a mostrar tu cuerpo con solo una prenda puesta, no cabe duda: que sean unos pantalones vaqueros. Nada complementa mejor un desnudo que unos buenos jeans. ¿Quieres pruebas?

© Revista Primera Fila - Todos los derechos reservados
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohibe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

GINA

La modelo checa Denisa Brazdova se hace llamar Gina cuando posa ligera de ropa. Amante de la familia y los amigos, reconoce que habla demasiado, pero se hace perdonar ese defecto teniendo siempre la sonrisa a punto. A sus 29 años, acaba de abrir su propia agencia de modelos en Praga, pero está decidida a seguir posando desnuda "mientras el cuerpo aguante y los senos y el culo se mantengan firmes".

© Revista Private Clara. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación o uso para promoción.

EVITA

Nacida en Ucrania hace 19 años, adora el sonido de las olas, montar a caballo y pasear de noche. Además, estudia Psicología y se considera muy madura para su edad. Tanto, que nunca se acuesta con hombres sin coche o menores de 30 años.

Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para otros fines.

ANNA

Vegana, adicta al sol, al chocolate y al sexo, odia las ostras y a las personas que se las dan de graciosas. Tiene 27 años, vive en Milán y alterna desnudos artísticos con orgías espontáneas y los estudios de Arquitectura.

ALICIA

Se considera tímida, sensible y romántica. Aunque ha perdido la cuenta de sus parejas sexuales y sentimentales, aún cree en el amor verdadero y sigue deseando que el próximo hombre con el que ligue sea el definitivo. Es colombiana, tiene 22 años y trabaja en un centro comercial de San Diego (Estados Unidos). Además, estudia piano, adora los deportes al aire libre y podría pasarse la vida entera viendo comedias clásicas de Hollywood.

KATERINA

A esta friki de la literatura fantástica le encantan los desafíos matemáticos y participa en torneos de ajedrez. Vive en Leipzig, tiene 23 años y asegura que le está costando encontrar pareja estable porque la mayoría de los hombres la consideran "demasiado rara y demasiado lista". Eso sí, cuando sale de fiesta con sus amigas y se toma un par de copas, da rienda suelta a su incontinencia sexual y se acuesta con quien se le ponga a tiro.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, comunicación y uso público sin autorización.

ERICA

Estudia Diseño de Moda. Sus pasatiempos preferidos son ir de compras, coleccionar zapatos con tacones de vértigo y, sobre todo, perfeccionar sus dotes de seducción derrochando sensualidad cada vez que alguien apetecible, hombre o mujer, se le acerca. Tiene 22 años y vive en Moscú, pero reconoce que quiere mudarse a una aldea bucólica cerca del mar porque detesta el frío. Su proyecto laboral es abrir muy pronto su propia tienda de ropa.

NATACHA

De personalidad mercurial, alterna fases muy activas con otras en las que no sale de casa. Tiene 24 años, es húngara y trabaja como maquilladora y estilista free lance. En sus ratos libres, le encanta posar desnuda y practicar deportes de riesgo.

MILA

Disfruta descubriendo nuevos restaurantes y probando platos exóticos. Su próximo plan es hacer un safari gastronómico y fotográfico por toda Europa. Tiene 22 años, trabaja de relaciones públicas en una discoteca de Múnich, practica el intercambio de parejas y asiste a clases de salsa.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press clipping.

MALENA

A sus 23 años, acaba de ser portada de 'Penthouse' y se ha mudado a Los Ángeles, donde espera hacer carrera en la fotografía erótica y quién sabe si también en el porno. Fue camarera en Florida, está tan saturada de sexo que ahora empieza a preferir las relaciones más o menos serias a los rollos de una noche y, si pudiese elegir, dedicaría los próximos diez años a tomar el sol en la playa y beber margaritas.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Txt: ***HERNÁN MIGOYA*** **/** ***Ilustración:*** ***SANTIAGO SEQUEIROS***

HERNÁN DEL PERPETUO SOCORRO

Podría pensarse que un cuarentón hijoputa tiene el culo pelado en temas como la desfloración. Pero esa es una práctica que a Migoya le incomoda mucho, sobre todo por lo que tiene de gore y sanguinolenta.

No sé qué me pasa que las vírgenes se me pegan. La última fue la primera en convencerme de que fuese su descorchador. Ocurrió hace unos días, durante una feria literaria en un pueblo apartado. Ya solo me invitan a ferias literarias en pueblos apartados, como buen escritor apartado que soy. El caso es que esta chica, una estupenda morena de 37 años que me había coqueteado por Facebook primero y después por WhatsApp, logró lo que tantas obturadas del chocho no habían logrado hasta ahora: que yo fuese su desvirgador.

Un taxista dormilón

Lo más divertido del viaje a la mentada feria literaria fue el trayecto en taxi. Tuve que tomar uno a las tres de la madrugada, porque el vuelo salía dos horas después.

El caso es que iba cómodamente sentado con el cinturón de seguridad pulcramente cruzado sobre mi torso, manteniéndome a buen recaudo, cuando empiezo a percibir que el taxista entrecierra con demasiada insistencia los párpados. O tenía un severo problema de miopía o el tipo se estaba durmiendo a ojos vista.

Me fijo mejor y, en efecto, el hombre se está adormilando sin remisión. ¿Qué hago?, me pregunto. Y he aquí el gran dilema que me asaltó. Por un lado, soy demasiado tímido para importunar a otra persona en una situación embarazosa y me da mucha vergüenza decirle a alguien cómo debe hacer su trabajo. Si se duerme, es problema suyo. Pero, por otra parte, al dormirse, el capullo estaba poniendo en riesgo mi propia vida. Obviamente, tenía que advertirle de que no se durmiera. Al mismo tiempo, sentía una fascinación por quedarme quieto y observarle, simplemente. ¿Acabaría aquello en desastre o salvación? No me di cuenta entonces, pero no dejaba de ser un émulo de Kirk Douglas en 'El compromiso', durante aquella secuencia inicial en que levanta voluntariamente las manos de su volante para terminar bajo las ruedas de un camión del copón. Increíblemente, decidí no decirle nada al tipo. Así que cerró los ojos por completo en dos ocasiones, imprimió dos volantazos repentinos al despertarse de golpe y no acabó matándose conmigo contra

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Como lo más engorroso del cunnilingus es descubrir el clítoris con los dedos, me lancé a lamer feliz de la vida

una pared de puro milagro. Al segundo amago, volvió a recuperar el control y, mirándome de reojo por el retrovisor, siguió como si nada. No le di propina, claro.

Cada cual con su instinto

Tras una primera e intensa jornada en la feria, me fui al hostal asignado a dormir, reventado de sueño, a las diez de la noche. Antes de abandonarme al ronquido, me puse a revisar el Facebook en mi móvil. No había nada de interés. Pero espera, aquí dice que Rebeca está en esta misma ciudad, y por el plano parece que a solo unas manzanas. ¡No puede ser! ¿Cómo pude olvidarme de que Rebeca vivía aquí? Rebeca era una treintañera salerosa que me había tonteado por meses, pero que no había podido conocer debido a la distancia que nos separaba: dos ciudades en los extremos opuestos del país. Rápidamente le chateé: ¿estás en tu ciudad? Sí, me respondió ella al momento. ¡Yo estoy también aquí!, le informé. Ya lo sé, replicó. Pero te vi tan ocupado con la feria, continuó, que imaginé que no tendrías tiempo para verme. ¡Vamos a vernos ya!, la insté. ¡Vamos a vernos ahora!, insistí. Ahora no puedo, estoy en reunión familiar. Pero salgo en un rato y te llamo para encontrarnos.

No agregué más, no era bueno ser pesado. Además, me moría de sueño. En la próxima hora, distinguí entre tinieblas oníricas el sonido del chat, pero no le hice caso. Algo dentro de mí me advirtió al cabo de un rato de que era importante, quizá una célula pollil que quedó ojo avizor. ¡Y espabilé con la misma celeridad con que había despertado mi taxista de la madrugada! A él le despertó el instinto de supervivencia; a mí, el follador.

Del pub al pubis

Recuperé el contacto con Rebeca: ya se había liberado y me estaba esperando en el vestíbulo. Me revestí a toda prisa y bajé apurado. En efecto, allá estaba, altiva, de cabellera negra y larguísima. La melena lisa, el pecho turgente. La abracé allí mismo, frente a un recepcionista más adormilado que el tipo del taxi, pero ella se soltó. No estaba acostumbrada a tanta efusión en un desconocido.

- Vamos a tomar algo -me propuso.

Fuimos a un local tranquilo, sin apenas clientes, me tomé una cerveza negra y la convencí de que se tomase otra, pese a que aseguraba que no bebía alcohol. Su conversación era banal, pero no estúpida: era abogada corporativa, sin una vida aparentemente apasionante. Aguanté una hora de charla intrascendente, fijándome en sus ojos negros y arenosos, su piel morena y pecosa, su pecho delicado bajo la blusa blanca y su falda negra ceñida sobre unas piernas elegantes. Una mujer a la antigua, de película americana de Hitchcock. No iba a ser yo quien me quejara. Me acompañó caminando al hotel y aproveché para abrazarle el talle y besarla. Me sorprendió: sabía y olía amarga, como la cerveza, pero también como un armario cerrado demasiado tiempo. Luego me empezó a gustar más y a ella también. Me pegó contra la pared y se apretó a mí, restregándose con poco disimulo.

- ¿No subes conmigo? -la apremié.
- No, seguro que no tienes buen sitio ahí -y de pronto me soltó algo que me alegró la noche-. Mañana te trasladas a un hotel mucho mejor que hay aquí cerca. Pago yo.

Y, roja de vergüenza, se escabulló hacia un taxi.

Un coño florido

Bueno, para ser breves, diré que al día siguiente ella se vino a comer conmigo una paella de muerte. Luego fui a recoger la maleta al hostal y paseamos tres manzanas hasta un hotel que, verdaderamente, era estupendo: un tres estre-

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

llas muy apañado, con una habitación doble de lujo. Ella lo había pagado todo. No imaginaba que era porque ya me tenía asignado un crudo cometido. La agarré de la cintura y propicié una caída conjunta a la deliciosa cama, pero se apartó de mí y me miró muy seria con sus ojos granulados:
- Tengo que decirte algo. Soy virgen.
Mi primer pensamiento fue: ¿otra? Porque sí, en los últimos años había topado con varias vírgenes que querían que yo las sacara de penas. A una acabé dándole por culo y a las otras las jodí de lo lindo al negarme a penetrarlas. Pero esta vez dudé...
- ¿Te importa? –porfió.
- Claro que me importa. Mi idea era otra y nunca he desvirgado a nadie, pero en fin. ¿Pones toallas sobre la cama?
Cuando vio mi pene enhiesto sonrió: "Es más pequeño de lo que esperaba".
No me molestó. Guié su mano hacia mi polla y me excitó notar su torpeza al acariciarme. Al fin la enseñé a abrazar con los dedos mi ancho y moverlo suave o rápido, según su deseo. Me puso a mil con su mano grande, de palma roja, caliente y sudada. Hacía tiempo que no hacía comidas de coño, pero al ver el suyo me entusiasmé. Como lo más engorroso del cunnilingus es siempre descubrir el clítoris con la manipulación de los dedos, me lancé a lamer aquella cabeza de goma de borrar feliz de la vida. Ella empezó a gemir al descubrir ese nuevo placer, retorciéndose y mojándose entera, como pude comprobar cuando la situé boca abajo y regodeé mi vista en el charco que recorría el surco entre sus bronceadas nalgas. Pero pensar en ser su primer penetrador no tenía efectos afrodisíacos, más bien al contrario. Noté que se me empezaba a desinflar la erección. Así que ahora o nunca.

Rojo y profundo

Como sospechaba, ensartarla fue otro cantar. Primero me puse encima, pero tenía el coño más pequeño que el oído de Beethoven, y además ella gritaba de dolor al mínimo empuje. Pensé irónicamente que aquello resultaba más difícil que pasar un camello por el ojo de una aguja. Tomé la resolución de ponerla boca abajo, le endosé bajo el vientre un par de almohadas cortas y, sin darle ya opción a prepararse para el dolor, le abrí los cachetes del culo a lo bruto y me metí a todo tren. Rebeca pegó un chillido que a una hora nocturna podría haber causado una llamada a comisaría por parte de la recepcionista. Yo hice caso omiso a los alaridos y seguí. Y entré. No hasta el fondo, porque aquel coño parecía la víctima de un jíbaro con cierta desviación en sus intereses anatómicos. Pero Rebeca ya no era virgen.
Salí de ella y miré la cama. Aquello era una masacre: sangre esparcida por sábanas y almohadas. Rebeca se sobrepuso al trance y, al ver mi expresión ante su performance bermeja, sacó las fundas de las almohadas y las volvió a meter del revés. Hizo lo mismo con la sábana. Pasamos abrazados una hora más sobre la cama: ella estaba más tranquila, incluso decía haber disfrutado al final. Pero quería más. Yo, sin embargo, estaba traumatizado. No me veía teniendo otra erección. Solo quería salir de allí.
Al final de la tarde di mi conferencia prevista en la feria. Había quedado con Rebeca en avisarla para volver al hotel a follarla, ya supuestamente como era debido, con las trabas solventadas. Sin embargo, al ver que mis colegas escritores se agrupaban para seguir la fiesta esa noche en un bar cualquiera, se me quitaron las ganas de coger el móvil.
- ¿Sabéis qué? Me voy con vosotros.
Cuando volví a las tres de la mañana, borracho perdido, ella ya estaba dormida. A las cinco me recogieron de la organización y me embarcaron en el avión de regreso. Rebeca siguió durmiendo o simuló hacerlo. No la desperté. **PL**

> La puse boca abajo y, sin darle opción a prepararse para el dolor, le abrí los cachetes del culo y me metí a todo tren

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Que no te tomen por el pito del sereno

Di no a la desvirginización: Que no te tomen por el pito del sereno. Nuestro pito no es de todas ni para cualquier plan. La misión de desvirgar a una doncella debería ser cometido exclusivo del desgraciado que esté enamorado de ella. Los picaflores como nosotros deberíamos solamente enredarnos con mujerío de segunda mano en adelante. Chicas experimentadas y sabias. Eso sí es bonito.

No se le niega un dedo a una santa: Las chicas vírgenes suelen serlo o por convicción o por falta de oportunidad. A las primeras, ni caso. A las segundas, depende de la empatía que se establezca con ellas. Si la cosa fluye y os veis capaces de soportar sus gritos, adelante y al toro. Pero prevenid el panorama para dejar el escenario ensangrentado. Y luego mimadlas y abrazadlas.

"Cuidado con las señoras que te complican y te enamoran": Así decía un maravilloso corte de 'Los gritos' que abría la película homónima con José Luis López Vázquez y Juanjo Menéndez. Hay que tener cuidado con las señoras: no solo por las sorpresas que te dan, sino porque uno puede darse cuenta con mucho retraso de que ha llevado muchísimo tiempo siendo peón de toda una reina y marioneta en sus manos sin saberlo.

Hemeroteca Municipal Madrid. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

BOXEO ESPAÑOL

LA HORA DE LOS PUÑOS

Nos ponemos en pantalón corto, nos calzamos los guantes y nos disponemos a contaros cómo está el mundo del boxeo en nuestro país. ¡Segundos, fuera!

Txt: ÁLVARO COLOMER / Fotos: ARCHIVO

La velada se celebra en el Palau Olímpic de la Vall d'Hebron (Barcelona). Son seis combates y se disputan dos títulos: el de la Unión Europea de peso superpluma y el del WBO Latino superwélter. La noche promete. Promete tanto que ha sido bautizada como 'Barcelona en pie de guerra' y un millar de espectadores se remueve en los asientos. A lo largo de las horas, los boxeadores locales se van imponiendo, pero solo dos de ellos enardecen al público: el primero, Juli 'The Rock' Giner, que se alza con el cinturón de la UE gracias a una sucesión de 'jabs' de izquierda que machacan a su oponente hasta el punto de tumbarlo en el quinto asalto; el segundo, Isaac Real, alias 'Chaca', que cuenta con el hándicap de su reciente operación en la mano derecha, pero que lanza una sucesión de golpes tan directos que su rival, viéndose incapaz de frenarlo, decide tirar la toalla en el sexto round. La velada ha sido un gran éxito, el público está satisfecho, los púgiles enseñan sus bíceps. El palacio no se ha llenado hasta la bandera, pero tampoco se ha quedado vacío, confirmando una de las mejores noticias deportivas de los últimos tiempos: el boxeo vuelve a pegar duro. Los españoles vuelven a interesarse por cuanto acontece en un cuadrilátero y solo hay que acercarse a un gimnasio generalista (como, por ejemplo, los de la cadena DiR) para descubrir que incluso se imparten cursillos de boxeo para los clientes habituales.

"El boxeo está mejor que nunca", apunta Gonzalo Campos, presidente de AEBOX, una asociación creada hace un año para defender, divulgar y fomentar dicho deporte, "durante las últimas décadas, las clases altas lo habían estigmatizado, considerándolo una actividad barriobajera, pero de pronto esas mismas clases altas han descubierto que también pueden practicarlo en sus bonitos gimnasios y han recuperado el interés por una disciplina que, hasta hace poco, siempre había gozado de mucho prestigio en España".

Solo hay que echar un vistazo a la historia del boxeo español para certificar que, pese a la enorme aceptación con la que contó hasta la década de los 70, su fama decayó hasta convertirlo en un deporte prácticamente residual. Oficializado en 1920, cuando nació la Federación Española de Boxeo, el cuadrilátero arrastró multitudes hasta mediados de la década de los 30 y supo reponerse a la Guerra Civil para convertirse en un auténtico espectáculo de masas durante los 60, cuando la sola mención de nombres como Fred Galiana y Manolo García servía para abarrotar los estadios. Algo similar ocurrió en los 70, cuando el campeón europeo Pedro Carrasco llenaba las plazas de toros de Madrid y el cubano nacionalizado español José Legrá Utría hacía incluso sus pinitos como actor. Y es que, en aquel tiempo, el boxeo era un espectáculo tan importante en España como el fútbol o los toros.

Pero, cuando llegó la democracia, el gobierno socialista decidió relegar al boxeo

Revista Finisterre S.L. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

al ostracismo por considerar que era un deporte demasiado ligado al franquismo. "Es cierto que Franco era muy aficionado al boxeo", comenta Javi Gallego, responsable del gimnasio Gallego Prada, probablemente uno de los más importantes de España, "pero también lo era al fútbol y a los toros, dos actividades que no decayeron tras la llegada de la democracia. Así que la estigmatización del boxeo no solo fue absurda, sino también injusta". Fuera como fuese, el caso es que TVE dejó de retransmitir los combates y que periódicos como 'El País' prohibieron en su libro de estilo publicar noticias relacionadas con el pugilismo.

Así las cosas, después de un breve período de bonanza motivado por el éxito del fascinante y polémico Poli Díaz y tras una segunda oportunidad concedida por las televisiones privadas, que decidieron emitir las veladas en la década de los 90 –pero que las desprogramaron cuando se dieron cuenta de que las promotoras de la época amañaban los combates-, el boxeo pasó a un segundo, o incluso tercer, plano de la actualidad deportiva, y hoy son pocos los españoles que saben citar el nombre de un púgil local de prestigio. Y es una lástima, porque actualmente contamos con campeones mundiales, europeos y latinos entre nuestros boxeadores.

Mientras en otros países el boxeo compite con los grandes espectáculos, en España no hay ningún deportista que pueda vivir íntegramente de sus puños

Mientras que en otros países, como Estados Unidos, Alemania o Reino Unido, el boxeo es un deporte capaz de medirse con otros grandes espectáculos, en España no hay prácticamente ningún deportista que pueda vivir íntegramente de sus puños. Un buen ejemplo de las dificultades para tirar adelante lo encontramos en la figura de Javier García Roche, alias 'el Chatarrero', un ex pandillero y ex presidiario que decidió emprender el camino recto de la vida mediante el boxeo. Tras abandonar la cárcel, combinó los entrenamientos a primera hora de la mañana con su trabajo en la chatarrería que su padre tenía en Sant Adrià de Besòs (Barcelona) y hoy se ha convertido en un firme candidato a cualquiera de los títulos que se disputan en nuestro país. Pero, además,

LA ÉLITE NACIONAL

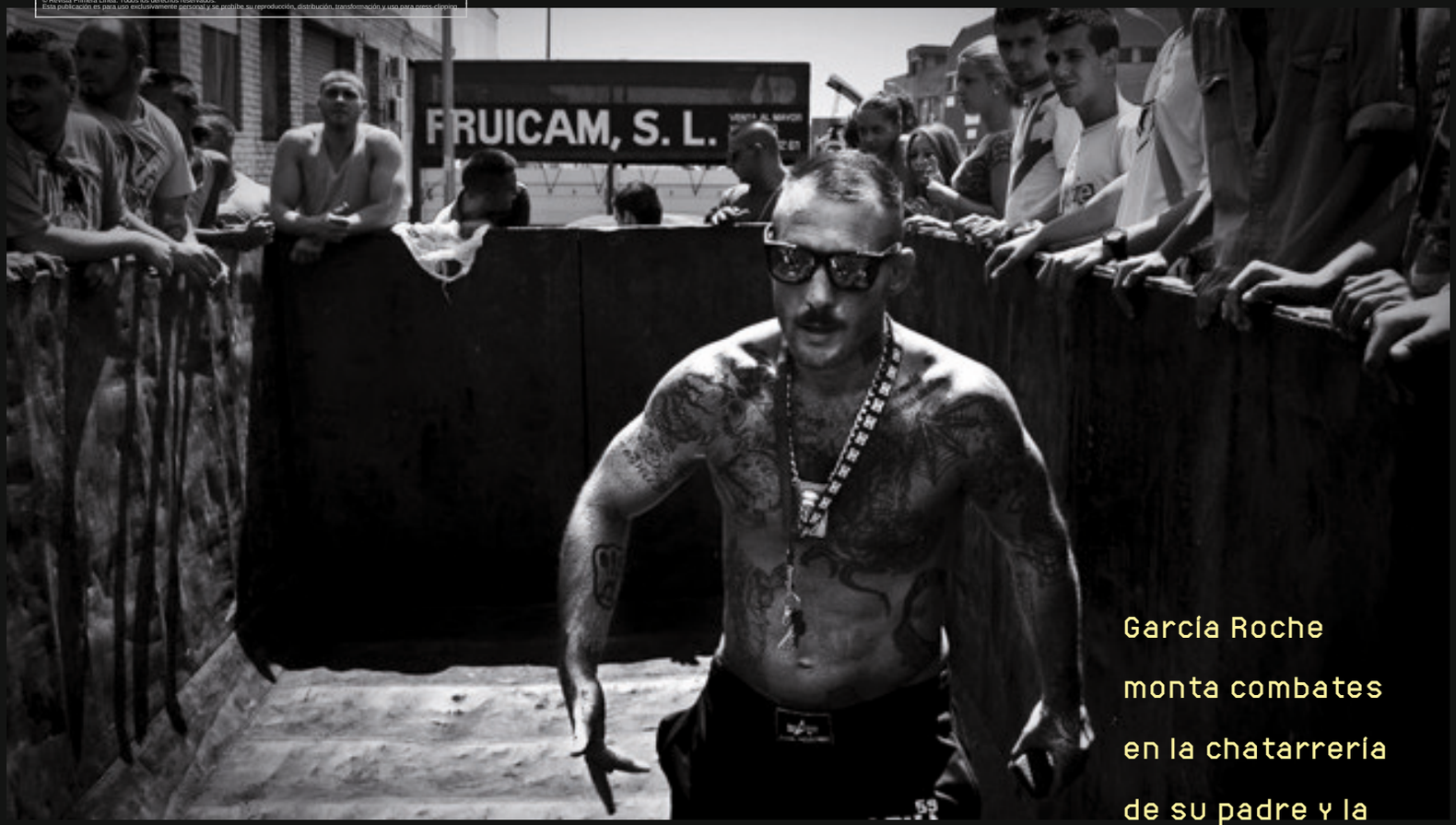
KIKO 'LA SENSACIÓN' MARTÍNEZ

Probablemente sea el mejor boxeador español en activo. Nacido en Caniles (Granada) en 1986, aunque residente desde joven en Elche (Alicante), arrancó en el mundo amateur ganando 40 peleas seguidas y noqueando 38 veces a sus rivales. Ha sido campeón del peso supergallo de la EBU durante cuatro años seguidos.

GABRIEL 'CHICO GUAPO' CAMPILLO

Boxeador en la categoría semipesado que, desde 2005, ha conseguido mejorar su palmarés con paciencia y tesón: campeón de España 2005, campeón de Europa 2009 y campeón del mundo 2009. Madrileño residente en el barrio de Vallecas, comenzó a aficionarse al boxeo cuando su padre lo llevaba a ver los combates de Poli Díaz.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para prensa diaria

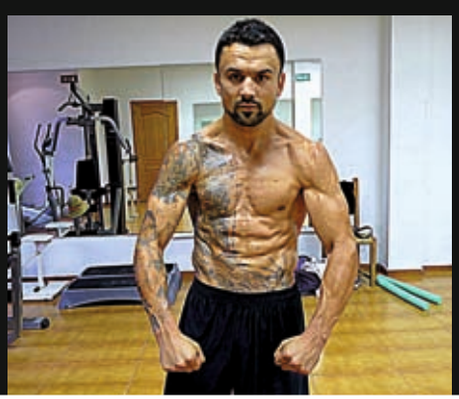


García Roche monta combates en la chatarrería de su padre y la ha convertido en una especie de 'club de la lucha' en España

García Roche organiza en la nave industrial donde tiene la chatarrería unos combates (sin ánimo de lucro) entre los chavales del barrio, consiguiendo así apartarlos de las calles y habiendo convertido su chatarrería a lo más parecido a un 'club de la lucha' en España.
Así las cosas, durante los últimos años ha surgido una nueva hornada de boxeadores cuyos puños están elevando el palmarés español a cotas inimaginables hace una década. Esto, sumado a los esfuerzos de las promotoras, está atrayendo nuevamente al público. "Esos chicos llevan años entrenando y ahora están en edad de boxear", dice Antonio Martín, presidente de la Federación Española de Boxeo, "algunos de ellos han sido entrenados dentro de un plan de formación marcado por las federaciones y hoy son grandes profesionales de este deporte". Para comprobarlo, solo hay que comprar las entradas de una velada y disfrutar con sus ganchos. **PL**

ROBERTO 'TIGRE DE BENIDORM' SANTOS

El primer español que ha conseguido el título de la Unión Europea en dos pesos distintos: el superwélter y el peso medio. El próximo 21 de noviembre luchará contra Cédric Vitu para revalidar el título. Según algunos expertos, es el boxeador más completo del momento.



ISAAC 'CHACA' REAL

Nacido en el barrio barcelonés de la Torrassa, es boxeador, grafitero y rapero. Como púgil, en el peso wélter, ha conseguido ser campeón de Europa y campeón transcontinental; como grafitero, logró que su seudónimo 'Chaca' se hiciera famoso en su ciudad natal, y como rapero, ha publicado un disco ('El oído del escritor').

Foto: Diego Valenzuela

SANDOR MARTÍN

Con tan solo 21 años, este barcelonés ha conseguido alzar los puños como campeón de España, campeón mundial júnior y campeón de la Unión Europea. Sandor es hijo de Rafa Martín, responsable de uno de los gimnasios locales más importantes en el mundo del boxeo: el KO Verdún.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

ELISA MOULIAÁ

26 años

Madrid

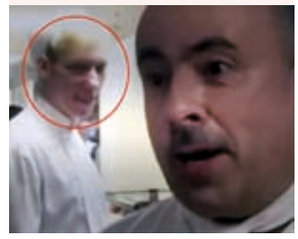
RABIOSAMENTE

En una de esas clásicas decisiones suyas, TVE, tan empecinada como está en desaparecer, decidió suprimir de la parrilla 'TVEmos' tras el verano, privándonos de la presencia de nuestra chica del mes. Afortunadamente, Vasile la ha recuperado en 'Rabia' (Cuatro) para solaz del respetable. Lejos quedaron los corpiños que nos hicieron bizquear en 'Águila Roja' o 'Los Borgia', y que la convirtieron en la emperatriz de las series de época. En 'Rabia' la han vestido de lolita de instituto y ya se sabe que nadie puede resistirse a una lolita, por más que tenga el cerebro zombificado. Tan sexy, ¿a quién no le gustaría dejarse infectar por un buen mordisco de Elisa?

EL RINCÓN DEL HORROR

COCÍNEME USTED ESTE CADÁVER

Mientras en el 'MasterChef' de España nos entretenemos con detalles como lo mucho que sufre Eva González para ocultar su acento, en su versión británica lo gozan con cómo esconder los muertos. Stephen Port, concursante de la pasada edición, cocinaba de día y asesinaba de noche, al más puro estilo Sweeney Todd. De momento, le imputan cuatro homicidios. ¡Cuidado con los cuchillos, Samantha Vallejo-Nájera!



TELEPROMPTERS

LA PARADOJA ESPACIO TEMPORAL

A medida que 'Cuéntame' se acerca al tiempo presente, la amenaza de un bucle espacio-temporal a lo 'Regreso al futuro' es cada vez más real. Esta temporada, por ejemplo, cuenta con la participación de Melody ("las manos hacia abajo / las manos hacia arriba"). Pudiera darse la circunstancia de que Carlitos se dedicara al onanismo pedófilo con la que más tarde fuera su mujer.

UN REALITY DE MUERTE

Para gilipollas, los australianos de 'Go Back to Where You Came From'. Con centenares de miles de sirios desesperados por abandonar un país en guerra, no se les ocurre otra cosa que montar un reality en el país para "concienciar de los desastres de la guerra". Primer programa: son tiroteados por el Estado Islámico. Pero no se arrugan y, tras el susto, siguen en primera línea de fuego.

CASUAL

Estamos hasta las narices de familias disfuncionales y del dichoso "normcore", pero ¡es que 'Casual' es tan buena! Un programador de una especie de Tinder con tendencias suicidas, su hermana psicóloga recién divorciada y su sobrina en pleno estallido hormonal buscan sexo porque, ¿acaso hay otra cosa que importe? La mejor comedia de lo que llevamos de temporada.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

INTERNET SAFARI

Dicen que nos convertimos en adultos cuando aprendemos a asumir las pérdidas necesarias. Noel Ceballos, especialista en crónica popular, sabe que esta máxima cobra infinitos significados en el entorno digital, territorio donde la intoxicación nos abre y cierra puertas y nuestra vida social se desarrolla en el reino de lo intangible. Ceballos se nutre de aprendizajes directos sobre el lado oscuro de la condición humana y propone al mismo tiempo una fascinante guía hacia la luz de la comunidad más grande de la que hayamos formado parte nunca. Memes, amores virales, secretos a voces o chistes de 140 caracteres. Eso que repites al cabo del día sin darte cuenta narra una historia que leerán tus nietos.

INTERNET SAFARI. UNA EXPEDICIÓN AL LADO SALVAJE DE TU VIDA DIGITAL

NOEL CEBALLOS

BLACKIE BOOKS / 352 PÁGS. / 19,90 €

LIBRO DESTACADO

FARIÑA. HISTORIAS E INDISCRECIONES DEL NARCOTRÁFICO EN GALICIA

NACHO CARRETERO

LIBROS DEL KO / 192 PÁGS. / 18,90 € PAPEL , 7,99 EPUB

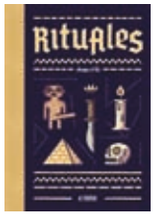
La historia jamás contada sobre la coca, que ha perturbado la vida de tantas poblaciones y familias en las costas gallegas, ve la luz.. Dice su autor que ha cumplido uno de sus sueños periodísticos contando esta pesadilla enquistada en el pueblo, consentida por las fuerzas de seguridad y facilitada por la clase política. A través de testimonios directos de los diferentes actores, sabemos por qué algunos han dado con sus huesos en la cárcel, cómo las madres de muchos afectados se han jugado el pellejo para que la justicia tomara medidas, y dónde la narcotienda sigue en marcha.

CÓMIC

RITUALES

ÁLVARO ORTIZ

ASTIBERRI / 302 PÁGS. / 22 €



Encontrar un piso de alquiler en plena burbuja inmobiliaria puede convertirse en una aventura de alto riesgo. Los protagonistas de este relato no dejan de llevarse sorpresas desde que firman el contrato de un piso que se encuentra a dos pasos del almacén de un anticuario. Por allí pasan los tipos más inquietantes, se vislumbran estatuillas macrofálicas de la fertilidad y asoman escritores sin éxito. El autor de 'Cenizas' y 'Murderabilia' nos propone un juego de ambigüedades e historias extraordinarias que se transforman en una espiral adictiva trasladada al papel con líneas extrañamente claras.

LIBRO DE SEXO

10 PASOS PARA SER UNA DIVA

JUANMASAURUS

ALIENTA EDITORIAL / 232 PÁGS. / 16,95 €

Las divas encarnan los ideales de sexo, belleza y glamur a las que aspiran una gran mayoría de los mortales. Su reino está en las redes sociales, imperios que dominan a través de sus múltiples perfiles y desde donde diseñan los vaivenes emocionales de millones de followers. Su retrato corre a cargo de un youtuber, Juanmasaurus, que ha destilado todo un manifiesto sobre el divismo en el que recoge sus referentes culturales con nombres y apellidos, tipologías de postureo, actitudes reconocibles, filmes, clips y podcasts que son un curso de divismo encapsulado.

© Hearst Premios Lunas. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

VANESA ROMERO

LA QUE ENCIENDE A LOS ESPAÑOLES

Acaba de publicarse la clasificación de celebridades que más encienden a los españoles y ha triunfado Vanesa Romero. Pero a Colomer, hombre difícil de inflamar, se le antoja un poco sosa.

Txt: ÁLVARO COLOMER

El sueño húmedo

Vanesa Romero es el último sueño húmedo de los españoles. Hace unos meses se alzó triunfante en el *ranking* que la consultora Personality Media elabora cada año con la intención de indicar a los anunciantes cuáles son las celebridades más deseadas del momento. Entre los varones, ganó Jon Kortajarena, que obtuvo una puntuación de 8,48, y entre las hembras, la tal Romero, que sacó una nota de 8,6, superando a otras afroditas como Elsa Pataky, Pilar Rubio o Blanca Suárez y mereciendo el título de 'chica que más enciende a los españoles'.

El gusto de los demás

Reconozco que yo no conocía a Vanesa Romero y que la descubrí cuando Personality Media publicó su *ranking*. De quien sí había oído hablar era de Jon Kortajarena, pero todavía hoy sería incapaz de citar una sola película o serie de televisión en la que semejante adonis haya participado. Y, claro, esto me preocupa. Me agobia que los españoles deseen a dos famosos de quienes lo desconozco todo y, al mismo tiempo, esta ignorancia me suscita dos reflexiones: una, que no sigo la actualidad con la constancia que mi profesión precisa, y dos, que llevo demasiado tiempo dirigiendo la mirada hacia un mundillo en el que la celebridades son otra cosa.

Los mundos paralelos

Si me hubieran invitado a participar en el *ranking* de Personality Media, no sé a quién habría votado, pero lamento decir que no habría sido a Vanesa Romero. Y no porque la muchacha no lo merezca –ahora que he visto sus fotos, no pongo en duda el premio-, sino porque no he visto ni un solo capítulo de las series que le han otorgado el éxito, principalmente 'Aquí no hay quien viva' y 'La que se avecina'. No lo lamento, la verdad, pero me asusta pensar que cada día me alejo más de los intereses de mis compatriotas. Vanesa Romero encabeza la lista de celebridades que encienden a los españoles porque su trabajo la hace visible, y yo soy un gilipollas que ando perdido por unos mundos en los que las chicas son bellas por otros motivos.

Chica Rubio

No opinaré sobre el trabajo de Vanesa Romero porque no lo conozco –aunque confieso mi fascinación por su blog en la revista '¡Hola!', en el que cuelga fotos de ella misma en diferentes situaciones, ya sea desayunando, ya mirando el infinito-, pero me quedaré tan ancho al decir que a mí su belleza me recuerda a la de Pilar Rubio, es decir, una belleza canónica, una belleza monocromática, una belleza de alguna forma aburrida. Los españoles se 'encienden' con Vanesa Romero porque responde al ideal femenino y porque, si fuera un mechero, lo habría fabricado la casa Dunhill. Pero no me negarán que una cerilla que chisporrotee al rascar una superficie rugosa es, como saben los auténticos fumadores de puros, mil veces más hermosa. **PL**

La belleza de Vanesa me recuerda a la de Pilar Rubio: es canónica, monocromática y, de alguna forma, aburrida

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

RAFA CERVERA

HYPE CHART

El trayecto como solista de John Grant ha estado marcado por la autoaceptación y las malas experiencias amorosas. Con este nuevo álbum, el norteamericano se libera de algunos fantasmas relacionados con su vida sentimental y se da el gusto de hacer un disco intenso pero divertido. En 'Voodoo Doll' sorprende al mostrar su predilección por el funk electrónico. Con Amanda Palmer canta 'You and Him' y, con su admirada Tracey Thorn, otra de las canciones más desenfadas del disco: 'Disappointed'. Pero Grant no es un tipo que se olvide de los problemas por muy bien que se lo pueda estar pasando. 'Global Warning' saca a flote el gran baladista setentero que es y aporta ese lado intenso que conforma su yang artístico y vital, y que, con todo lo demás, lo hace único.

John Grant
Grey Tickles, Black Pressure
Bella Union / Pias

Dead Weather
Dodge and Burn
Warner

No es fácil que sus cuatro miembros coincidan, así que, cuando lo hacen, trabajan rápido, pero con buenos resultados siempre. El grupo de Jack White y Alison Mosshart publica su álbum más duro, plagado de guitarras venenosas ('Rough Detective', 'Mile Markers', 'Let me Through'), en el que también hay sitio para una balada llamada 'Impossible Winner'.

Georgia
Georgia
Domino / Pias

Mezcla de estilos bajo un manto electrónico en el debut de esta londinense con tendencias pospunk y un cierto gusto por el pop. Como M.I.A. y The Knife juntas en un local de ensayo, Georgia hace canciones bailables y extrañas. 'Kombine' es su tarjeta de presentación, pero su lado más experimental aflora en temas como 'Nothing Solutions' y 'Heart Wrecking Animals'.

John Carpenter
Lost Themes Remixed
Sacred Bones / Popstock!

Meses atrás aparecía el primer álbum de este maestro del cine de terror, considerado también referente de la electrónica por sus scores. Ahora dichos temas, compuestos sin pensar en acompañar escenas de ninguna película, reaparecen remezclados por admiradores como Zola Jesus, que añade su voz a 'Night', y Jim Foetus Thirlwell, que refuerza 'Abyss'.

¡EN VIVO!

HINDS
18 de noviembre, Madrid, El Sol; 11 de diciembre, Donosti, Sala Dabadaba; 12 de diciembre, Bilbao, Sala Fever; 19 de diciembre, Alicante, Sala Stereo.

FOO FIGHTERS
19 de noviembre, Barcelona, Palau Sant Jordi.

ALELA DIANE & RYAN FRANCESCONI
19 de noviembre, Donosti, Intxaurrondo; 20 de noviembre, Madrid, El Sol; 21 de noviembre, Barcelona, Gran Teatre del Liceu.

BUILT TO SPILL
21 de noviembre, Madrid, Teatro Barceló; 22 de noviembre, Barcelona, Bikini.

BELLE & SEBASTIAN
23 de noviembre, Donosti, Kursaal.

DUCKTAILS
25 de noviembre, Barcelona, Sala Sidecar; 26 de noviembre, Madrid, Boite Live.

NENEH CHERRY
28 de noviembre, Donosti, Kursaal.

CRACKER
2 de diciembre, Barcelona, Music Hall.

KINGS OF CONVENIENCE
7 de diciembre, Barcelona, Sala Apolo; 8 de diciembre, Valencia, La Rambleta; 9 y 10 de diciembre, Madrid, Teatro Lara.

BLACK YAYA
7 de diciembre, Donosti, Intxaurrondo; 8 de diciembre, Madrid, Costello Club; 9 de diciembre, Valencia, La Rambleta; 10 de diciembre, Murcia, Garaje; 11 de diciembre, Zaragoza, Las Armas; 12 de diciembre, Barcelona, Sidecar.

TRAS CANCELAR SU GIRA EUROPEA ESTE VERANO POR LA LESIÓN DE DAVE GROHL, LOS FOO FIGHTERS TOCARÁN EN BARCELONA

© Revista Demarcatinea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohibe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

AMARAL

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

"La fama es solo humo, lo único importante es la música"

Tras una espera mas larga de lo habitual el dúo aragonés vuelve con su séptimo álbum de estudio, 'Nocturnal', que confirma su solidez como grupo y su compromiso artístico. Nos esforzamos en superar su rechazo a las entrevistas con resultados desiguales.

***Txt:** FRANK HERNÁNDEZ / **Foto:** JAVIER SOTO AZPITARTE*

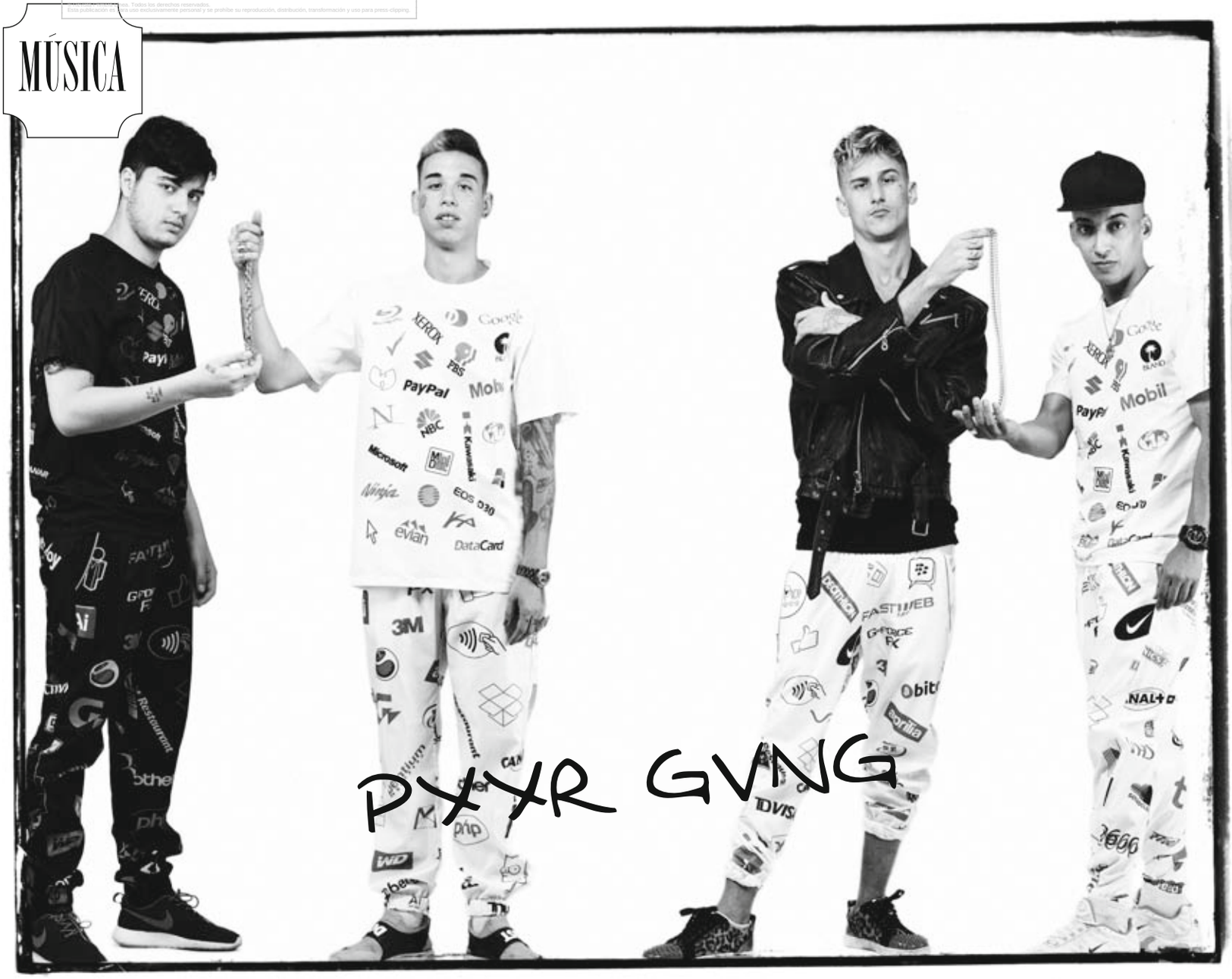
Amaral conserva intactas sus constantes vitales tras casi dos décadas de carrera. Siguen siendo capaces de componer temas cercanos y pegadizos y siguen siendo reticentes a hablar de sí mismos con la prensa. Pese a sus reservas, conseguimos que Eva Amaral y Juan Aguirre dediquen un rato a charlar sobre música, intimidad y lo que sucede ahora mismo en el mundo.

'Nocturnal' ha sido vuestro álbum que más se ha hecho esperar hasta la fecha. ¿A qué se debe tanta demora?
A que después de 'Hacia lo salvaje' nos embarcamos en una gira interminable por España, América y Europa. Luego llegó la temporada de festivales, así que no nos concentramos en grabar hasta después de nuestro concierto en Sonorama.
Por lo que he leído, teníais temas nuevos de sobra.
Pues sí, porque escribimos canciones de manera muy habitual, como un medio de expresión. En cualquier parte, en los viajes, en las esperas, para probar sonido o simplemente caminando por una ciudad distinta a la nuestra. Luego necesitamos un poco de tiempo para pensar y ordenar todas esas ideas.
Uno de esos nuevos temas es 'Ratonera'. Tanto la canción como su vídeo son una valiente bofetada a la clase política.
Sí, y suponemos que si ha sido un éxito es porque coincide con el sentir de gran parte de la población.
'Hacia lo salvaje' fue vuestro disco rockero. ¿Cómo definiríais 'Nocturnal'?
Lo tenemos demasiado reciente como para saber hacia dónde va. No somos los mejores analizando lo que hacemos. Sí podemos decir que en él usamos nuevos instrumentos y ritmos.
Llaman la atención en las letras frases pesimistas y oscuras como: "No hay nada bueno en mí".
La canción dice también: "Misteriosas e infinitas son las leyes del azar. Si pudieras elegir, ¿cuál de ellas romperías?". Ahí está la clave de la canción, que trata de lo vulnerables que somos y el poco control que tenemos sobre lo que nos pasa.
¿Qué os aporta Chris Taylor, productor del álbum?
Es un buen amigo desde que participó en la grabación de 'Gato negro, dragón rojo' como bajista. Nos conoce bien, tiene una manera de ver la música parecida a la nuestra y, además, nos aporta una mirada externa muy valiosa.
¿Os consideráis un grupo socialmente comprometido?
Solo somos dos personas que escriben canciones. En ellas abordamos todo tipo de temas, desde nuestras sensaciones y sentimientos a opiniones políticas. No nos ponemos límites.
Como zaragozanos que habéis residido en Barcelona, ¿cómo veis el movimiento independentista catalán?
Con el respeto que nos merece cualquier reivindicación ciudadana pacífica. De todas maneras, nos parece un tema demasiado complejo para despacharlo frívolamente en unas pocas frases. Apela a sensibilidades muy distintas. Tenemos amigos con opiniones muy diferentes sobre este tema, pero eso no les impide llevarse bien.
¿Qué tal os va desde que editáis vuestra propia música?
Bien. Siempre hemos hecho las cosas de la misma manera. Escribimos canciones, las grabamos y las hacemos llegar a la gente. Después las tocamos en directo. Que en un disco haya un sello u otro es algo anecdótico. No afecta al sonido.
¿Echáis algo de menos de las multinacionales?
A las personas de Virgin que perdieron su trabajo cuando el sello fue absorbido por una gran compañía. Muchos de ellos nos empujaron y ayudaron cuando estábamos empezando.
¿Cómo os repartís las tareas de composición?
No hay un reparto como tal. Los dos hacemos de todo de una forma bastante anárquica y bastante impulsiva.
¿Disfrutáis más en el estudio o en el escenario?
Nos emociona ver cómo una idea se transforma en canción, pero también la energía de los viajes. Tenemos vocación de trotamundos, de músicos errantes.
Después de tantos años de giras, ¿en qué país os han recibido mejor?
La gente reacciona ante la música de manera muy parecida en casi todas partes. Sí nos sorprendió, cuando tocamos por vez primera en Ámsterdam o Zúrich, ser capaces de conectar con audiencias que no hablaban nuestro idioma, aunque la verdad es que nosotros escuchábamos con devoción a grupos anglosajones en la adolescencia pese a que apenas entendíamos sus letras.

> "No repartimos tareas. Lo hacemos todo de manera impulsiva y anárquica"

¿Cómo se sobrevive a la fama y a la rutina?
Pensando siempre en lo próximo que vamos a hacer. La fama es solo humo, la música es lo realmente importante.
¿Discutíais más como pareja o ahora que sois solo amigos?
Nunca hablamos de nuestra vida privada. Como excepción, te diremos que hemos vivido tantas cosas juntos que, sin ser exactamente iguales, hemos llegado a compartir una visión del mundo que nos rodea. Eso es lo que nos permite seguir juntos.
¿Os veis en este negocio dentro de otros 20 años más?
En ese sentido, pensamos exactamente igual que en los inicios. Hacer música para nosotros es una forma de vida.
¿Un deseo para 2016?
Ante todo, mucha calma, como diría Siniestro Total. **PL**

© Revista Mundo Música. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.



"COBRAMOS EN BRAGAS MÁS QUE EN DINERO"

Cuatro chavales de barrio pobre, entre 20 y 25 años, se han convertido en uno de los fenómenos más sorprendentes de la música urbana actual. Sin haber grabado un disco, llegaron al Sónar.

***Txt:** MIGUEL CAAMAÑO / **Foto:** ARCHIVO*

Este grupo de chavales de barrio ha sacudido los cimientos de la música urbana con un trap feroz que ha conectado rápidamente con el público, un fenómeno solo comparable al que suscitó hace años Los Violadores del Verso. Viven en el barrio del Raval de Barcelona y su filosofía se basa en asfalto, descaro y libertad. No siguen más patrones que los de la música que les flipa. ¿Y las letras? Pura calle sin anestesia.

¿Qué venís a representar y qué significado tiene para vosotros la palabra "pobres"?
Nuestra definición responde a la de cualquier persona que se haya criado sin dinero y que por sus medios se haya tenido que buscar la vida. Si naces pobre, mueres pobre, al final las cosas las aprendes de esa manera. Esa palabra nos representa, queríamos hacerlo todo de otra manera.

¿Cómo definiríais el trap como estilo de vida?
Igual, aunque dinero no hay mucho, pero drogas hay bastantes. En realidad, cobramos en bragas más que en dinero. Es difícil llevarlo con el trabajo, pero lo intentamos llevar lo mejor que se puede.

¿Cómo fue la experiencia de actuar en un gran festival como el Sónar?
No pasa nada, está bien, nos quieren también. Habíamos actuado antes en algún festival y no nos dio miedo alguno. No tenemos problema, porque tampoco es que hagamos un espectáculo súper preciso como para ponerte nervioso. Nosotros hacemos lo que queremos, no hay tanta presión como en otras músicas.

Fichar por una multinacional puede ser contradictorio con vuestra defensa de lo no oficial. ¿Cómo os decidisteis?
De momento solo hemos firmado un disco con ellos, y si todo va para adelante, bien. Si no, ningún problema, tampoco pasa nada. No lo

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

vemos nada malo ni nada contradictorio a lo que estamos vendiendo.

¿Os tomáis esto en serio?

Nos gustaría vivir de esto, pero ya no por nosotros, sino por cambiar lo que se pueda.

¿En qué han cambiado vuestras agendas telefónicas? ¿Qué situaciones habéis vivido con las chicas?

¡Buah!, la verdad es que mucho. ¿Para qué nos vamos a engañar? Da miedo, pero lo de las tías está bien, no es un problema. Hemos hecho todo lo que te puedas imaginar, todo tipo de orgías, ya lo que dé la imaginación de cada lector [risas].

Estáis en contra de los poderes establecidos. Viviendo lo que vivís... ¿Qué les diríais a los políticos que afirman que ya hemos salido de la crisis?

Les diríamos que se vengan hasta nuestro barrio, sin uniforme, sin trajes y sin nada de eso. Y si se quieren tirar de un décimo piso también nos harían un favor muy grande a todos. En nuestro barrio se pasa mucha hambre, por comer el primero ya te puedes imaginar lo que puede pasar. De todo, lo que ocurre en cualquier barrio que vayas, hay cosas buenas y cosas malas, la misma realidad que en otros barrios.

¿La música os ha servido de evasión o salvación?

Nos ha servido de evasión, pero también nos ha salvado de la rutina que tendríamos que llevar si no estuviéramos en esto, aunque en realidad lo empezamos a hacer para divertirnos.

¿Qué se puede encontrar en vuestros shows para aquellos que no conozcan vuestra propuesta?

Somos lo más punky que hay ahora mismo,. Si quieres algo más que punky, eso somos nosotros. Con la música no tenemos tantos problemas, ahora la policía nos para, les decimos que somos cantantes y nos dejan más tranquilos.

Public Enemy era la CNN del gueto. ¿Qué os consideráis vosotros para la gente que os escucha?

Sí que somos un poco ese rollo. Desde aquí animo a que la gente nos escuche para enterarse de lo que está pasando en las calles, lo que se lleva, lo que se dice, lo que se fuma. Somos como el telediario de nuestro barrio.

¿Cuáles son vuestros grandes planes? ¿España pronto se os quedará pequeño?

Con internet todo se ha extendido más y llegas más fácil a todas partes. Vamos a ir a Mexico y queremos ir a Medellín, y luego ya hacer una gira por España. Puedes llegar a la gente que habla tu idioma de manera muy directa. Nos hemos criado con latinos y los ritmos de allá son muy buenos, nos vienen muy bien a nosotros, que somos de calle y los podemos usar.

¿Qué os parecería que la gente que sigue vuestra música siguiera también vuestro estilo de vida, empezando por las drogas?

No somos quien para darle consejos a nadie, cada uno de nosotros está aprendiendo, cada uno quiere vivir la vida como quiere. Que la gente haga las cosas que quiera. **PL**

LA BANDA

Steve Lean, D. Gómez, Yung Beef y Khaled son los componentes de Pxxr Gvng, la secta de los pobres.

LA MÚSICA

Todavía no han grabado ningún disco, pero sus vídeos ya son virales en YouTube.

"Somos lo más punky que hay ahora, como el telediario de nuestro barrio"

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

ELISA VICTORIA

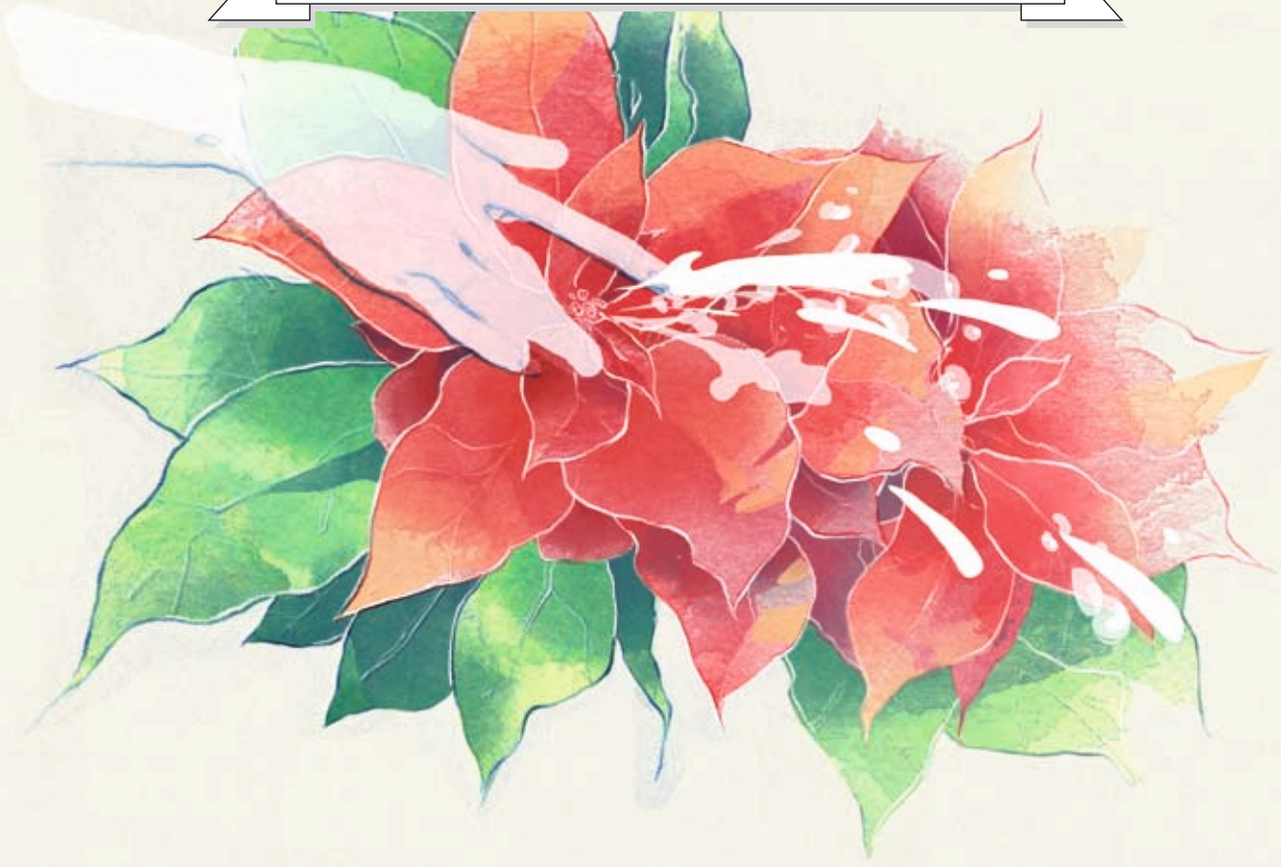


Ilustración: Flower Tucci vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

UN REGALO DE FLOWER TUCCI

Siento una gran afinidad hacia Flower Tucci. La simpatía que me despierta toca muchos frentes, pero el punto clave es que ninguna creía en el squirting hasta que apareció Alisha Klass en acción y se convirtió en nuestra actriz favorita. Yo pensaba que en el porno todas las chicas mentían, menos la enorme Alisha, que se rellenaban el chocho con agua a presión y luego empujaban, o que sencillamente meaban claro después de mucho beber. Ahora sé que la señorita Tucci también dice la verdad. Y lo mejor es que cualquiera puede averiguarlo a través del vídeo tutorial que se marcó para la nutritiva productora Kink, en el que nos explica todos sus trucos con magistral dulzura.

Lo que Flower nos ha regalado sin pedir nada a cambio es cariño y esperanza. A cualquiera le apetece probar a ver qué pasa después de escuchar sus consejos. Transmite confianza, seguridad, ganas de experimentar, de perderle el miedo al cuerpo y aventurarse en sus mágicos escondrijos. Mi corazón se llena de fe ciega ante los suspiros incontrolables que se le escapan durante la lección. Es mi gurú del oscuro solsticio, una mesías desnuda tendida sobre un dolmen. Gracias a ella creo en cosas que antes consideraba obra de brujería.
Su vida entera me llena de emoción. Es la romántica y significativa historia de una líder espiritual. A los 13 años ya participaba en concursos de belleza preadolescente, pero abandonó aquel mundo porque no le agradaba el ambiente. Justo antes de introducirse en el porno, algunos afortunados pudieron encontrarla trabajando en una pastelería, donde decoraba tartas de nata. Pronto, su portentoso culo sería uno de los más celebrados de la industria y su talento para hidratar un set de rodaje le brindaría una suculenta gloria.

"Cuando cierro los ojos se me aparece una mezcla de su cara, sus nalgas tostadas y su coño maestro"

Flower Tucci es el nombre más profundamente húmedo que se me ocurre. Suena a mojado, a fuente italiana, una de esas capaces de refrescar hordas de sedientos turistas en mitad de las hermosas plazas del Renacimiento. Cuando cierro los ojos se me aparece una mezcla de su cara bonita, sus nalgas tostadas y su coño maestro. El resultado es una especie de flor de invierno. Roja, fresca, abierta, plagada de bendiciones.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO Vs JUGUETES

Admito que todavía me gustan los juguetes, a estas alturas sigo comprando algunos y recibiéndolos por mi cumpleaños. Pero no cualquier juguete, claro. Suele ser un bodrio barato de colores estridentes e intenciones malvadas. Si nos ponemos concretos, hay que resaltar que los destinados al público femenino traen un plus de oscuridad, pero no hace falta que hablemos de eso ahora.

Cuando yo era pequeña nada me gustaba tanto como poner a follar a mis muñecas y estaba harta de las absurdas carencias que siguen padeciendo los niños de hoy. A principios de los 90 mi día se dividía entre soportar la jornada escolar, tratar de hurtar por todos los medios pornografía extrema en cualquier formato y llevar a la práctica lo aprendido con mi adorada colección de eunucos, de preciosas muchachitas de plástico con agenesia vaginal. Si unos hombres trajeados con gafas de sol me hubieran encerrado en un cuarto para darme a elegir entre todo el porno y todos los juguetes del mundo, hubiera pedido el porno sin dudar, sin arrepentirme jamás. ¿Pero por qué tantas medias tintas con los niños? ¿Por qué no todo junto? ¿Por qué no elaborar una enorme colección de muñecos con diseños diversos, representando órganos sexuales explícitos? Y no solo eso, que funcionen de verdad, que den lugar a una cópula. Que cada muñeco necesite unas estimulaciones distintas y el juego entrañe el descubrimiento de sus preferencias. Más sencillo, más realista, más accesible, más divertido.

¿Ocurrirá en el futuro? Con la fe didáctica con la que que Flower Tucci me llena el pechito, me arrodillo y rezo por unas Barbies articuladas con un chocho que chorrea ante los estímulos correctos, por un Ken al que se le pone dura y la mete.

Rezo por unas Barbies articuladas con un chocho que chorrea ante los estímulos, por un Ken al que se le pone dura y la mete

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS DE FUGA

Me apuesto las luces del árbol a que durante la cena del 24 de diciembre cientos de pajas simultáneas se llevan a cabo en los baños de esos edificios de los que las ciudades están hechas. Podemos hablar de las pajas a escondidas y de las pajas con visita. Este particular tipo aúna ambas modalidades y le añade un punto de terror, de necesidad de escape. Hay cenas familiares de excelente talante, donde la comida está buena y el ambiente es capaz de distender hasta cinco generaciones diferentes con jocosa eficiencia. Pero incluso en ese entorno ideal será fácil encontrar un purísimo ejemplar de adolescente, de cuñada o yerno con la mandíbula encajada y la espalda tiesa. Ni siquiera es necesario que se trate de un miembro algo ajeno al núcleo central de la celebración. Puede ser la hija mayor, el abuelo, el puto patriarca que no aguanta un villancico más y atranca el aseo durante los cinco minutos que a él le salgan del alma. Un respiro, una toma de contacto con la cómoda individualidad.

Me parece verosímil este quiebro en el interior de los hogares más tiernos y luminosos, con corros de niños alegres girando en torno a una mesa larga con velas rojas y bandejas de caña de lomo en cada esquina.

Nadie es más o menos sucio por desear una tregua mientras escucha reír o llorar a la familia al otro lado de la pared. Solo es una descarga íntima de calor, de comprensión. Si es verdad que Jesusito es niño como tú y como yo, por fuerza nos tiene que entender. Miradlo tan mono en su lecho, presidiendo el portal de Belén. ¿Y de qué está hecha la humilde cuna que lo cobija? Pues de paja.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

04

05

01

EL CONEJITO CALIENTE

Anillos estimuladores hay muchos, pero Jelly Rabbit es el único con forma de conejito. Si te lo pones en el pene antes de la penetración, multiplicarás vuestros placeres: tú retardarás la eyaculación y alargarás la erección, y ella tocará el cielo gracias a las vibraciones que sentirá en su clítoris. ¿Qué más se puede pedir?

www.concincosentidos.com

02

EL TRAJE NUEVO DE PAMPERO

Libertad y tradición son los valores del ron Pampero, con un bouquet, color, aroma y sabor bien conocidos por los lectores más borrachines. Ahora, este clásico renueva su imagen, centrada en botellas de un diseño contemporáneo. Eso sí, lo importante, el trago, es el de siempre: toda una delicia.

www.casalbor.com

03

MASAJES EN LA TERCERA FASE

No hay mejor prolegómeno que un buen masaje. Y no hay mejor forma de dar un buen masaje que el aceite erótico Tentación. Un fluido que se despacha en envases de 100 mililitros y con cuatro aromas afrodisíacos: chocolate, frutos rojos, canela y fruta de la pasión. Suave y seguro para el cuerpo, se limpia con facilidad.

www.sexludics.com

04

MÁS ALLÁ DE LA CÚPULA DEL TRUENO

Un guerrero solitario en un mundo postapocalíptico en el que los coches son la clave para la supervivencia. ¿Te suena? Sí, es 'Mad Max', un trepidante videojuego de acción en el que te conviertes en el solitario héroe de la saga, que vuelve a la actualidad. Incluye extra de tiros, persecuciones y peleas.

avalanchestudios.com

05

BACANAL EN LA DUCHA

El chorro calentito, el vapor, el agua a vuestros pies... Hacerlo en la ducha es muy morboso, pero puede ser peligroso. Para evitar resbalones y montárselo bien, prueba a instalar en tu baño Sex in the Shower, una agarradera erótica para pies y manos que hará mucho más cómodas y seguras vuestras coyundas acuáticas.

www.sexintheshower.net

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

06

07

08

09

10

06

EROTOGRAFÍA

¿Es un libro o una revista? Difícil saberlo, puesto que, aunque se publica cada tres meses, 'Odiseo' no tiene nada que envidiar a los más prestigiosos volúmenes de fotografía erótica. Sus artistas tratan el desnudo femenino con una delicadeza y una exquisitez insólitas. Y es una publicación que se puede leer con una sola mano.

www.folchstudio.com

07

TU COÑO ES MI POSTRE

Los aficionados al arte del cunnilingus tienen por fin un producto que endulzará notablemente su hobby: Pussy Licker. Se trata de un rico gel para aderezar vaginas y así poder devorarlas a la manera de un postre lúbrico. Está disponible en dos sabores: fresa y frutas tropicales. Una rica ocurrencia para reinventar el sexo oral.

www.mypleasurebox.com

08

ABERRACIONES SEXUALES DE PAPÁ NOEL

Ya vienen los Reyes y Papá Noel. Si aún no has escrito la carta, estás a tiempo de pedir alguna peli de la serie 'Dirty Santa', festival de eyaculaciones, penetraciones y exhibiciones protagonizado por reinas del porno como Phoenix Marie, Mia Malkova, Lola Foxx o Sara Luvv. Un lujo erótico, ¡ho-ho-ho!

www.digitalplayground.com

09

PISANDO FUERTE

De cara al invierno, la marca Vans ha lanzado la colección MTE: prendas y calzado fabricados con tecnología y materiales de aislamiento que ofrecen protección extra contra las inclemencias metereológicas. En la colección brillan con luz propia las zapatillas, que mezclan el diseño clásico de la casa con la robustez y la calidez de una bota de montaña.

www.vans.es

10

MASTURBADOR DE COLOR ROSA

El último grito en materia de sex toys lo ha dado la casa Pipedream con Neon Jelly Stroker, un masturbador transparente que alberga en sus entrañas un túnel de gelatina fosforescente. En él, tu pene se sentirá como un pez en el agua. Además, puedes eyacular en su interior, que luego se limpia.

pipedreamproducts.com

© Revista Penthouse España. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para publicidad.

SEB-APRICOTS 2015:
EN EL SALÓN ERÓTICO, TODO ES FICCIÓN

Enviamos a Colomer al Salón Erótico y, en vez de deleitarse con los cuerpos desnudos, le salió la vena filosófica.

***Txt:** ÁLVARO COLOMER / **Fotos:** JORDI PUIG*

Una pareja de enamorados se acaricia en el graderío del Pabellón Olímpico Vall d'Hebron (Barcelona), donde se celebra el Salón Erótico 2015. Se llaman Carla y Esteban y se han sentado a descansar porque llevan dos horas paseando por el recinto. Charlan frente a frente, comparten algunas risas y de vez en cuando se besan. Lo cierto es que desprenden tanto amor que da gusto verlos. Justo a su lado, otra pareja prescinde de carantoñas para follar a lo bestia. Una actriz porno se ha espatarrado sobre uno de los asientos de plástico y ha solicitado un voluntario para disfrutarla. Enseguida se ha levantado el chico que ahora la penetra y una veintena de espectadores se ha arremolinado a su alrededor para grabar la escena con sus GoPro, sus teléfonos inteligentes y sus cámaras de fotos. Carla y Esteban están en su propio mundo y ni siquiera prestan atención al dúo, mientras que los otros miran a las cámaras, pendientes de salir guapos. Son dos situaciones que se dan en el mismo sector del graderío. Pero una emana verdad y la otra no es más que un cuento.

Porque el espectador que se ha ofrecido como voluntario para follar con la actriz se ha convertido, aun sin pretenderlo, en un actor porno. Como hay decenas de cámaras grabándolo, el hombre adopta algunas de las posturas típicas de las películas subidas de tono –una mano en la cadera de la compañera, la cintura ladeada para mostrar el coito, la miradita al objetivo para buscar la complicidad del espectador- y, cuando

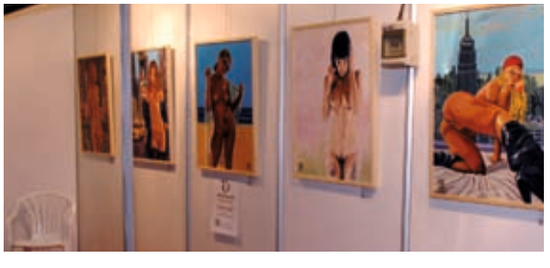
Una actriz porno se ha espatarrado sobre uno de los asientos de plástico y solicita un voluntario para disfrutarla, un chico que ahora la penetra

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press clipping.

Nacho Vidal no solo posó para las fotos.

Rat Penat y Nora Barcelona, pareja porno.

La plana mayor de los artistas que trabajan en la sala Bagdad, junto con Nacho Vidal.



Besos y ternura en el stand de Actrices del Porno.

Lara Tinelli, tan radiante como siempre. Arriba, imágenes de la exposición de arte erótico.

© Diputación Provincial de Cádiz. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

al fin eyacula, levanta la barbilla esperando que le aplaudan. Pero es entonces cuando es bruscamente expulsado de la ficción que ha vivido, ya que la concurrencia del Salón Erótico tiene más interés por las hembras que por sus contrarios. En realidad, hay que ser un Nacho Vidal o un Rocco Siffredi para que la gente te admire. Si no, solo eres un hombre de paja, un avatar sobre el que el espectador vuelca su personalidad para imaginarse que es él quien está follando, un pene que podría ser el de cualquier otro. Por eso, cuando ese hombre eyacula y la actriz se marcha, el público la sigue a ella y lo deja a él con los pantalones bajados, las manos vacías y la cara de tonto. La ficción se ha evaporado, el voluntario nunca fue realmente un actor porno, todo fue una fantasía de la que, eso sí, ha disfrutado un rato.

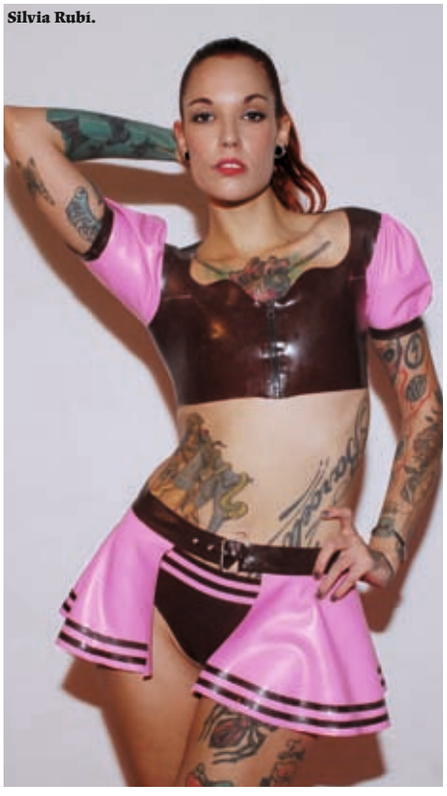
Los 6.000 metros cuadrados del recinto donde se ubica el Salón Erótico acogen 12 escenarios, 200 artistas y 2.000 espectáculos, además de más de una treintena de stands temáticos y de una zona gay y otra swinger. 20.000 visitantes han accedido al Pabellón Olímpico durante todo el fin de semana y una enorme cantidad de ellos lleva una cámara con la que

La gente normal y corriente no solo no follamos como los profesionales, sino que ni siquiera deberíamos intentarlo

graba los espectáculos. De hecho, los brazos levantados con estos dispositivos electrónicos abundan tanto que, en muchas ocasiones, resulta imposible ver a los actores sobre el escenario. "La gente graba vídeos porque quiere revivir en casa la sensación que está viviendo al presenciar las escenas en directo -explica Laila Pilgren, directora de Sex Academy Barcelona, una escuela dedicada a la sexualidad que imparte talleres sobre la felación, el cunnilingus y, entre otros temas, el arte de la seducción en la zona Aula-; el problema viene cuando esa misma gente empieza a confundir realidad y ficción".

En el Salón Erótico de Barcelona hay espectadores de los dos tipos. De los que confunden y de los que lo tienen claro. Por ejemplo, en el escenario de MiFaceporno.com –una red social sin censuras- hay un actor musculoso que levanta a la chica con sus brazos mientras la penetra. Un hombre graba la escena desde la platea y, en cierto momento, da un codazo a su colega y le dice: "Yo una vez intenté hacer eso y casi me quedo sin espalda". Los dos se tronchan con el comentario, pero hay mucha verdad en sus palabras: la gente normal y corriente no solo no follamos como los profesionales, sino que ni siquiera deberíamos intentarlo. Porque, si uno se cree lo que ve en estos escenarios, terminará odiando su propia vida sexual.

Por suerte, también hay personas que distinguen perfectamente entre realidad y ficción. Un grupo de cinco chavales de unos 18 años ha venido al Salón para flipar un poco y, sobre todo, para echarse unas risas. Aquí se las dan de duros asegurando que el porno es algo corriente en la sociedad contemporánea, que sus novias también consumen esos productos, que ellos



Silvia Rubí.

Bibian Norai, atacada.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press clipping.

Carolina Abril tirada en la escalera.

Erica Fontes.

Apolonia Lapiedra.

hablan abiertamente del tema con sus familiares. Pero, tras un rato conversando y cuando la sinceridad se abre paso, todos confiesan que se han puesto de acuerdo para decir a sus padres que han ido a pasar la tarde al Salón Náutico. Tirándoles un poco más de la lengua, uno incluso reconoce que le ha pedido a su novia que no los acompañe porque, como ha venido con sus amigos y todos son varones, no quiere que nadie pueda pensar que su chica es una fresca. Así están las cosas en España. De puertas para afuera, todos liberales y abiertos; de puertas para adentro, represión, mentiras y catolicismo.

Así pues, salta a la vista que hay una enorme diferencia entre lo que ocurre en este recinto y lo que pasa en nuestros hogares. Y ni siquiera el paso de los años ha mejorado las cosas. Bibian Norai es una de las veteranas del sector. Se pasea por el Salón Erótico con su guardaespaldas y, mientras recuerda la época, hace ya diez años, en que ella era la protagonista absoluta de este evento, lamenta la familiaridad con la que los espectadores tratan a las actrices de hoy en día. "En mis tiempos, el público te preguntaba si podía hacerse una foto contigo y, con mucha educación, te pedía permiso para tocarte un pecho –recuerda-. Pero hoy los espectadores sienten que las actrices son como sus vecinas y que, por tanto, pueden abordarlas sin respetar la distancia que antes había entre el fan y la estrella". Mientras hace esta reflexión, un hombre de unos 40 años aprovecha que una actriz se ha despatarrado ante el público para meter su cabeza entre las piernas de la moza. Pero no lo hace mirando al clítoris, sino dándole la espalda. Porque lo que busca no es hundir su lengua en la vagina de esa princesa, sino hacerse un selfie con rajita al fondo.

Un hombre mete su cabeza entre las piernas de una actriz, pero solo para hacerse un selfie

Es lo que ocurre cuando los portales con chat en directo, las escenas en streaming, las descargas directas y las demás interacciones del mundo digital se convierten en moneda corriente en una industria como la del porno: que los espectadores ya no se adentran en este mundillo como si fuera una fantasía, que ya no ven el trabajo de estos profesionales como un oficio maravilloso que ejercen unos pocos privilegiados, que ya no distinguen entre fantasía y realidad. Y entonces deciden convertirse en protagonistas de una película que en verdad no existe. Porque el porno es ficción y, aunque es una de las ficciones más realistas y apetecibles de cuantas puedan imaginarse, siempre será mejor que no abandone el mundo de las ilusiones donde vive. **PL**

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

¿Otro invierno sin calefacción?

Este mes combate el frío con nuestros destacados más calientes

Título	Título original	Género	País	Año
UNIVERSITARIAS MUY FOGOSAS	CORRUPT SCHOOLGIRLS 9	JÓVENES	CANADÁ	2014
LESBIANAS LAMELOTODO	LESBIAN ANALINGUS 6	LESBIANAS	CANADÁ	2014
MODELOS AFROAMERICANAS ENGAÑADAS	STARVING BLACK MODEL S #3	WHITE IN BLACK	EE.UU.	2014
AMOR PERDIDO	LOVE AND LOSS	ARGUMENTO	EE.UU.	2014
BUSTY ANGELS	BUSTY ANGELS #2	BIG TITS	HUNGRÍA	2012
PRIVATE: NATURAL PLEASURE	PRIVATE: NATURAL PLEASURE	SELECCIÓN	IRLANDA	2014
CANGUROS SIN EXPERIENCIA	BABYSITTER DIARIES 12	LOLITAS	CANADÁ	2013
ESTAS MILF ME PONEN A MIL	ESTAS MILF ME PONEN A MIL	AMATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2015
PAREJAS NOVATAS AMERICANAS	AMATEUR ANGELS 28	AMATEUR USA	EE.UU.	2014
FIEBRE NIPONA	FEVER	JAPONESAS	EE.UU.	2015
SEX HOSPITAL	SEX HOSPITAL #3	UNIFORMES	HUNGRÍA	2012
CANDIDATAS A MILF	CREAM FILLED MILFS	MILF	EE.UU.	2012
ALINA LI: UN JUGUETE MADE IN CHINA	ULTIMATE FUCK TOY: ALINA LI	PORNSTAR	EE.UU.	2014
LAS FANTASÍAS DE SAMANTHA SAINT	COMPLETELY WICKED 2	SELECCIÓN	EE.UU.	2014
PIBONES MUY CALIENTES	YOUNG AND GLAMOROUS 7	SELECCIÓN	EE.UU.	2015
MEJOR TRES QUE DOS	VANILLA KILLAZ	TRÍOS	EE.UU.	2015
ABUELAS HOLANDESAS MUY LANZADAS	MY SLUTTY OLD NEIGHBOUR	MAYORES	ALEMANIA	2015
PRIVATE : NAVIDADES CON LOS GILBERT	PRIVATE: NAVIDAD 2015	ARGUMENTO	IRLANDA	2015
CUATRO CREAMPIES PARA MANUEL	MANUEL CREAMPIES THEIR ASSES	HARDCORE	EE.UU.	2014
MARC DORCEL: MUJERES CASADAS	MARC DORCEL: FEMMES MARIEES	ARGUMENTO	FRANCIA	2014
ROCCO: JÓVENES CONTRA MILFS	TEENS VS MILFS #2	HARDCORE	EE.UU.	2015
TRASEROS JUGUETONES	NUTZ ABOUT BUTTS	BIG BUTT	EE.UU.	2014
BOMBAS ANALES	ASS FACTOR 3	ANAL	EE.UU.	2013
JÓVENCITAS POLIFACÉTICAS	SHARING IS CARING	HARDCORE	EE.UU.	2014
TRANSEXUALES ORIENTALES	I KILL IT TS VOL. 4	TRANSEXUAL	EE.UU.	2013
ORGÍA DE CINCUENTONES	OMA GANG BANG	MAYORES	ALEMANIA	2013
GAY				
BI-SEX DISCO V.O.	BISEX PARTY VOL. 38 V.O.	BISEXUAL	REP. CHECA	2013
UN JACUZZI Y ALGO MÁS	WHEN DREAMS CUM TRUE	SELECCIÓN	SUIZA	2010
EXCURSIONISTAS A PELO	BAREBACK HIKERS	JÓVENES	SUIZA	2009
TURISTAS EN PRAGA	HANGING OUT IN THE CITY	JÓVENES	REP. CHECA	2012
ENSÉÑAMELA	TOO BIG FOR TWINKS 11	BIG COCK	CANADÁ	2014
AMOR PARA SIEMPRE	LOVE ALWAYS	PAREJAS	EE.UU.	2015
MASAJES PARA TODO	GAY MASSAGE 8	CACHAS	CANADÁ	2014
CANGUROS DE COLA LARGA	TRANSSEXUAL BABYSITTERS 25	TRANSEXUAL		2014

Bienvenido a Taquilla X.
El mejor Cine X también está en Movistar+.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

UN JACUZZI Y ALGO MÁS

Selección *Suiza 2010*

Efectivamente, en este spa se puede follar en el jacuzzi, en la sauna, en el bar o en la piscina. Al fin y al cabo es un establecimiento pensado para gozar y disfrutar.

PIBONES MUY CALIENTES

Selección *EE.UU. 2015*

Son el tipo de mujeres con las que molaría tener un sueño erótico. Suerte la de Mick, Manuel, Seth y Erik cuyo único sueño es repetir en vivo con cualquiera de ellas.

PRIVATE : NAVIDADES CON LOS GILBERT

Argumento *Irlanda 2015*

Al cumplir 18 años, Hilary sale del horfanato para pasar las navidades invitada por los Gilbert. Esta adinerada familia tiene una inusitada actividad sexual que incluye al mayordomo y a la doncella, y pronto incluirá también a Hilary.

BOMBAS ANALES

Anal *EE.UU. 2015*

El título alude a que sus culos son la bomba, alude a sus propietarias, a los bomberos, a las mangueras, al verbo bombear y a que el elenco de actores y actrices también es la bomba.

ROCCO: JÓVENES CONTRA MILFS

Hardcore *EE.UU. 2015*

Para saber si es mejor una jovencita que una milf veterana, Rocco se lo monta con las dos a la vez, así la mayor puede dar algunos consejos de cocina para que la menor le haga a Rocco una buena comida.

FIEBRE NIPONA

Japonesas *EE.UU. 2015*

Ayudados por una variada gama de vibradores y consoladores, un grupo de japoneses saca la guarrilla que estas señoritas de ojos rasgados llevan escondida bajo las bragas.

MARC DORCEL: MUJERES CASADAS

Argumento *Francia 2014*

Quizá para ahuyentar la monotonía, estas sofisticadas mujeres buscan sexo igualmente sofisticado, rodeado de elegancia y con tintes de dominación.

ALINA LI: UN JUGUETE MADE IN CHINA

Pornstar *EE.UU. 2014*

Alina Li es un ejemplo de que en China no solo se fabrican juguetes aunque, paradójicamente, como juguete ella es de primera calidad. Para hacer patria la parte española la pone Ramón Nomar.

SEX HOSPITAL

Uniformes *Hungría 2012*

En este hospital tienen una manera un tanto peculiar de tratar a sus pacientes. Seguramente no saldrán curados, pero si sexualmente satisfechos.

movistar+

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

LUÍS LANDEIRA

SNOWGLOBE FESTIVAL

¿La mejor forma de despedir el año? Un sarao de tres días en California, junto al lago Tahoe, disfrutando de deportes de invierno y actuaciones de músicos y pinchadiscos.

Pocos lugares hay más idílicos para despedir el año que el lago Tahoe, elegido como escenario para SnowGlobe, poliédrico evento, del 29 al 31 de diciembre, que funde un fiestón de fin de año, un viaje de esquí y un festival de música de baile. Para los aficionados a los deportes de invierno, el festival tiene una rampa de esquí y snowboard junto al escenario principal, donde deportistas profesionales harán exhibiciones y enseñarán trucos y piruetas. Además, los asistentes tienen precios especiales para el cercano Heavenly Mountain, uno de los resorts de montaña más alucinantes de la región, donde podrán hacer tiempo esquiando hasta que caiga la noche y empiece la juerga. Para los fans de la música electrónica, por SnowGlobe pasarán más de 50 artistas y dj's de géneros como booty house, electropop, hip-hop o post-dubstep, entre ellos Jack Ü, Kaskade, Dillon Francis, Chet Faker y Erik Prydz. Y para los que quieran una buena fiesta de nochevieja, habrá confetis, fuegos artificiales y gritos de "Happy New Year".

www.snowglobemusicfestival.com

Un fiestón, un viaje de esquí y un festival de música de baile en un evento único para despedir el año a lo grande

Un fiestón rodeado de nieve puede tener consecuencias irreparables para tu reputación.

OTRAS NOCHEVIEJAS

NYE ROCKS 2015

La sucursal londinense de la Brooklyn Bowl (también en Las Vegas y Nueva York) celebra la más alucinante fiesta de fin de año europea. Los mejores dj's ingleses, pistas de baile, cañones de confeti, 12 carriles para jugar a los bolos y pantallas gigantes con las campanadas del Big Ben.

www.brooklynbowl.com

INDEPENDANCE CLUB

Tras engullir las tradicionales uvas en la Puerta del Sol, la noche madrileña se llena de fiestas. Muy cerca, en la calle Doctor Cortezo, está este club que promete cotillón, música para bailar hasta morir y más chicas por metro cuadrado que en ningún otro tugurio.

www.independanceclub.com

EVERLEIGH NIGHTCLUB

En Toronto tendrá lugar esta sofisticada party, en un local con una de las barras mejor surtidas del mundo. La jarana estará distribuida en dos espacios, donde podrás recibir el año moviendo el esqueleto a ritmo de pop, hip-hop, R&B y clásicos del rock.

www.theeverleigh.ca

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

TOP 3

GIRAS DE INVIERNO

www.nach.es

NACH

El rapero alicantino Nach está en plena gira por España para presentar su nuevo álbum 'A través de mí'. Este mes de diciembre actuará en el madrileño Palacio de Vistalegre y en la sala Noise de Valencia. Y en el mes de enero, el tour continuará por Sevilla, Córdoba, Málaga y Granada.

www.cantautorelbarrio.com

EL BARRIO

Tras el apoteósico éxito del tour de su disco 'Hijo del Levante', El Barrio regresa a los escenarios con 'Esencia', una espectacular mini gira donde ofrecerá lo mejor de su carrera junto a una orquesta de más de 70 músicos. Este mes, las citas son en Málaga, el día 11, y en Madrid, el 12.

www.hamlet1.com

HAMLET

Tienen 11 álbumes en su haber y son una de las bandas más prestigiosas del nu metal español. En este momento andan de gira presentando 'La ira', su nuevo disco, así que este mes puedes verlos en Villalba (12), Granada (19) y Santiago de Compostela (26).

LAS NOCHES LOCAS *PURPLE WEEKEND*

www.purpleweekend.com

Cinco días y sus noches dura este festival leonés consagrado a la cultura *sixties*. Actuarán Urge Overkill, The Strollers o The Ripe.

Una vez más, del 4 al 8 de diciembre, la ciudad de León se llenará de mods, que acudirán cual trajeados peregrinos al Purple Weekend, el festival *sixties* más importante y antiguo de España.
El evento fue creado hace 27 años por Elena Iglesias y Alejandro Díez, miembros del legendario grupo Los Flechazos, y, poco a poco, se fue consagrando como una de las más desmadradas fiestas de beat, garaje, pop y rock'n'roll. En esta ocasión, la organización del festival ha tirado la casa por la ventana y nos ofrece un buen montón de grupos nacionales e internacionales: desde los tarantinescos Urge Overkill hasta los punkarras de Reigning Sound, pasando por The Loons, Sister Cookie, Kelley Stoltz, Bronco Bullfrog o Manual Scan. Pero el plato fuerte del evento siguen siendo las *allnighters*, fiestas que duran toda la noche y son amenizadas por coleccionistas de discos que destilan exquisitas sesiones de soul, aunque desde hace unos años existe otra pista donde se pueden bailar sonidos menos puristas, como punk, nueva ola o pop contemporáneo de raíces sesenteras.
Para los que quieran más, también habrá fiestas diurnas, mercadillos, carreras de scooters, desfiles de moda y proyecciones de cine.
Una cita ineludible, pues, para mods, pajes y sesenteros, pero también para cualquier crápula que se quiera correr una juerga como las de antes.

Las fiestas que duran toda la noche son amenizadas por coleccionistas de discos que pinchan exquisitas sesiones de soul

Publicaciones Internacionales. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

ESTE MES, CON 'PL'...

CORRUPT SCHOOLGIRLS
(CON JENNA IVORY)

PASIONES SALVAJES
(CON JESSIE ANDREWS)

GOZANDO ENTRE TETAS
(LOLITAS)

EL PORTAL DEL VICIO 3
(BONUS HENTAI)

ZONA TRIPLE XXX

FELIZ ANIVERSARIO
(CON INDIA SUMMER)

MASAJES PARA CORRERSE DE GUSTO
(CON ASA AKIRA)

CULONAS Y MACIZAS
(LOLITAS)

EL MERCENARIO DEL SEXO (DESENLACE)
(BONUS HENTAI)

Y EL MES QUE VIENE

© Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso profesional de prensa y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

NUEVA COLECCIÓN

Nº 12

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE DICIEMBRE, EL Nº12

JESSIE ANDREWS

Siguiendo el camino iniciado por chicas como Sasha Grey, Jessie Andrews (Miami, 1992) no solo debe su notoriedad a ser una mujer que folla bien delante de una cámara. Andrews es, además de una de las actrices X más cotizadas, una dj que ha grabado media docena de discos y ha actuado en fiestas por todo su país, y una diseñadora de joyas.

La propia Jessie ha reconocido en más de una entrevista que está en el porno para hacer pasta desde que, al cumplir los 18 años, cuando trabajaba como dependienta en American Apparel y una compañera le explicó lo bien que pagaban en las películas por enseñar las tetas, decidió probar fortuna en la industria para adultos. No le fue mal. Menos de dos años después de su debut en el porno, fue distinguida como actriz del año gracias, sobre todo, a su trabajo en 'Portrait of a Call Girl', la película con reminiscencias de cine de autor que dirigió Graham Travis y que arrasó en los AVN Awards de 2012.

A sus 23 años, Jessie Andrews, que confiesa no tomar drogas y ser alérgica al alcohol, se ha convertido en una celebridad debido a sus variadas actividades, aunque la más apreciada por casi todos es la de actriz porno, como podéis comprobar en 'Pasiones salvajes', una de las tres películas que os ofrecemos este mes dentro de nuestra colección 'Zona Triple XXX'.

Txt: H.T.S.

ADEMÁS DE ACTRIZ PORNO, JESSIE ANDREWS ES UNA COTIZADA DJ Y DISEÑA SUS PROPIAS JOYAS

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para venta alguna.

© Diario Sport. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

BENDITA LOCURA

Suenan campanas de boda para Antón y Mariam, el par de canallas más románticos del planeta, Gisbert publica un libro que te lleva de viaje, Miquel Benítez se empapa de glamur alternativo y nudista, y a Álvaro Colomer se le ponen los pelos como escarpias viendo sexo en directo. Nada, en fin, fuera de lo habitual en esta casa de locos que suele ser 'Primera Línea'.

Tomas Falsas

UN TÍO CON PELOTAS

Se trata de Paco Gisbert, nuestro jefe de redacción, al que han entrevistado nuestros colegas de 'Sport' porque se ha currado un libro de los suyos, '50 eventos deportivos (que hay que ver en directo por lo menos una vez en la vida)'.

EL GRAN MOMENTO

Antón y Mariam, nuestra pareja de fotógrafos de cabecera, se nos casan. El feliz acontecimiento será en junio de 2016, pero antes protagonizaron una pedida de mano espectacular, con bailarines incluidos, que han colgado en YouTube por si queréis revivir ese gran momento.

COME, COME, QUE TE PILLO

Pocas fotos, como esta de Jordi Puig, reflejan con tanta fidelidad lo que explica Álvaro Colomer sobre su experiencia en el Salón Erótico de Barcelona. Un polvo en medio de las gradas atosigado por decenas de cámaras indiscretas.

EL INTRUSO

Para realizar la sesión sobre las pin-ups del siglo XXI, nuestro fotógrafo Miquel Benítez alquiló un estudio. El responsable de las instalaciones, sin embargo, se tomó tan a pecho el trabajo que estuvo presente en la sesión, como se puede ver en la imagen, asesorando a Benítez.

© Revista Primera Línea. Todos los derechos reservados.
Esta publicación es para uso exclusivamente personal y se prohíbe su reproducción, distribución, transformación y uso para press-clipping.

Te gusta mi culo

Imagina que es todo tuyo
me gusta que me den ...

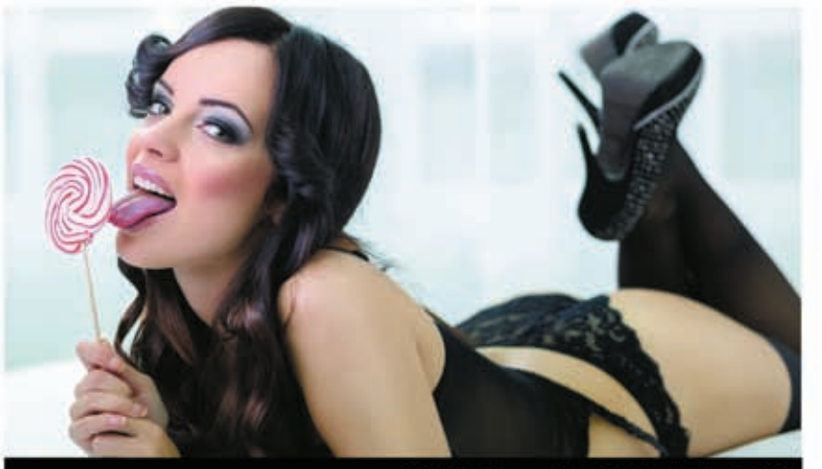
LLAMA AHORA

803 51 50 05

803 55 58 78 RELATOS XXX
si lo que te gusta es escuchar .

ENVIA: culona al 995888

Servicios para mayores de 18 años, 803: Precio máx red fija: 1.21 €/min y 1.58 € €/min red móvil. Imp. Incl.
Precio por Sms 1.82 € Imp. Incl. Digitarán SL Apartado de correos 47107
Cp 28080 Madrid 900907064 atcliente@digitaran.com



¿JUGAMOS? 803 443 710

Coste máximo €/min: Red Fija: 1,21 Red móvil: 1,57 IVA Incl. Mayores 18 años. DJSC Apdo 57204 28223

¿EMOCIONES FUERTES?

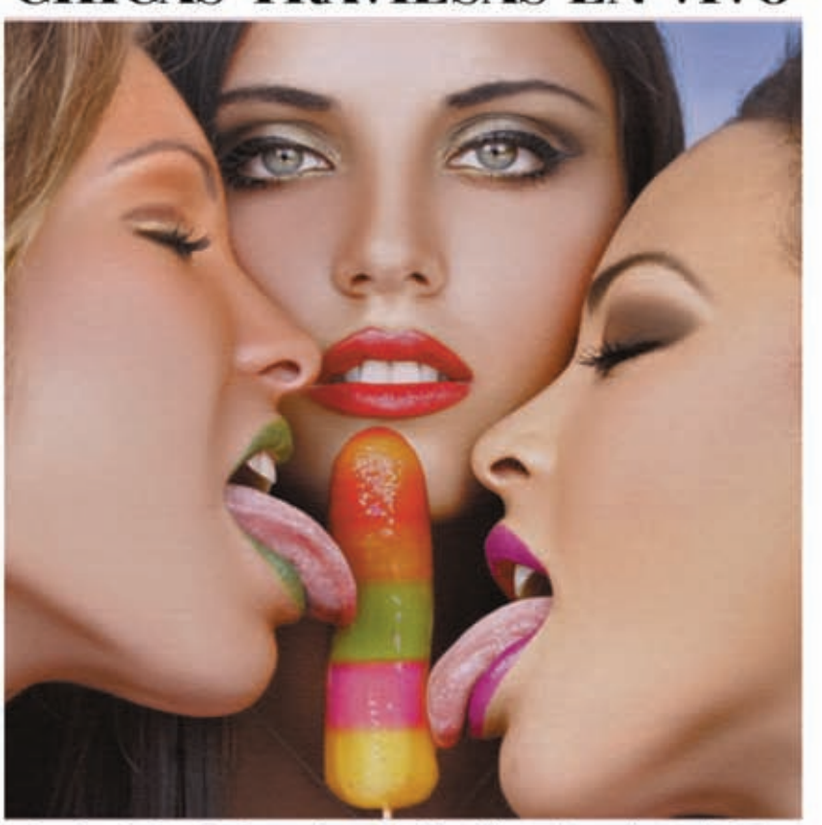
803 538 080

"EN DIRECTO"

803 517 408
SOLO ESCUCHA

Mayores de 18 años. Max. €/minuto 1,21 red fija, 1,57 red movil. IVA incl. Telecotems s.l. Apdo. 3107, 28080 Madrid.

CHICAS TRAVIESAS EN VIVO



803 511 770

Coste máximo €/min: Red Fija: 1,21 Red móvil: 1,57 IVA Incl. Mayores 18 años. JVT Apdo 57204 28223

movistar+
Este mes hay
mucho polvo que limpiar.
El mejor Cine X está
en Movistar+. Disfrútalo.